


En medio de la feroz pelea por el control del sector, Caputo disputa con Sturzenegger y busca seguir ganando espacios P/7

## En Energía vuelan las denuncias de corrupción

Por **Raúl Dellatorre**


AFP

Quiénes son y qué proclaman los cinco diputados libertarios que visitaron a Astiz y a otros represores P/12/13

## Los que anhelan ver en libertad a los genocidas

Por **Luciana Berotia**

37 AÑOS
# Página|12
Buenos Aires
Dom | 21 | 07 | 2024
Año 38 - Nº 12.824
Precio de este ejemplar: $2600
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $70



Suples Radar y Cash



Los empresarios más poderosos del país están viviendo con Milei las mismas sensaciones que con Macri. Apoyan ideológicamente al Gobierno, pero ven que la economía se hunde, el atraso cambiario se profundiza y la gestión es lamentable. La diferencia principal es la velocidad con la que llegó la desilusión, acelerada por el plan libertario. Karagozian se convirtió en un ejemplo emblemático P/2/3

# EN ESPEJO



Por Leandro Renou

## REBENCAZOS

Un grupo de veganos y proteccionistas de animales irrumpió ayer en la pista central de La Rural, mientras se desarrollaba un concurso de caballos, para protestar contra la esclavitud animal. Portaban consignas como "No es cultura, es tortura" o "Basta de esclavitud". La protesta duró poco porque pronto fueron desalojados por personal de seguridad, pero se alcanzó a escuchar la amenaza de un espectador vestido de gaucho: "Agradezcan que no los sacamos a rebencazos".



La batalla del Gobierno y las negras experiencias de privatización en la Argentina

## Fútbol y SAD, asuntos separados

Escriben: **Irina Hauser y Daniel Guiñazú** P/16 a 19



Avanza la venta de empresas, bienes y edificios del Estado y se vislumbran los compradores P/8/9

## La Argentina de remate

Por **Melisa Molina**

DO
21
07
24
P|12

Página|12 en Francia

Javier Milei viaja a Francia y espera reunirse con Emmanuel Macron

# Una cita en París llena de escándalos

El Presidente asistirá a los Juegos Olímpicos, en medio de la polémica por los cantos racistas de Enzo Fernández y los agravios de Villarruel.

**Por Juan Francia**
Desde París

El presidente Javier Milei asistirá el próximo viernes a la inauguración de los Juegos Olímpicos de París. La ciudad anfitriona acoge, cien años después, por segunda vez en su historia el evento cumbre del deporte. La invitación al Presidente argentino es de tipo protocolar, como las que realiza Francia a otros jefes de Estado. Sin embargo, a pesar de la apretada agenda de Emmanuel Macron, estaría prevista una reunión con Milei, aunque por ahora no esté reflejada en la agenda oficial del presidente galo. El encuentro se daría días después de que la vicepresidenta Victoria Villarruel hubiera tildado de "colonialista e hipócrita" al país europeo.

Para la política exterior de Milei, Francia ocupa un espacio importante. Es un país con peso dentro del Fondo Monetario Internacional, y también dentro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) con sede en París, y Argentina es candidata a formar parte de la OCDE desde 2022. La relevancia se reflejó en la designación de Ian Sielecki como embajador argentino en París, integrante del círculo próximo de Macron, que participó en su campaña presidencial de 2017 y que también ha realizado estudios políticos en París.

Milei intenta ser más diplomático con Francia; no se reuniría con Marine Le Pen, líder de Agrupamiento Nacional, miembro de la familia política de la ultraderecha, donde Milei es uno de los referentes internacionales. Pero la suerte no le juega a favor al libertario, y todos sus cuidados diplomáticos parecieran desbaratarse por hechos ajenos a su voluntad.


Javier Milei junto a Emmanuel Macron en el marco de la reunión del G7 en Italia. | NA

### Fútbol y política

Luego del triunfo argentino en la final de la Copa América, los jugadores entonaron durante sus festejos una canción sobre la selección francesa de fútbol con connotaciones racistas (por la que de inmediato Enzo Fernández pidió disculpas). Este episodio tuvo una secuencia dentro y fuera de la Argentina, comenzando por la Federación Francesa de Fútbol.

El presidente de la FFF, Philipe Diallo, según informa el portal de la Federación Francesa de Fútbol, se comunicó con su homólogo de la AFA y con la FIFA para expresar su repudio ante este hecho y presentará una denuncia ante la Justicia por actos de carácter racista y discriminatorio.

Julio Garro, el exsubsecretario de Deporte, demandó que Messi pidiera disculpas públicas, lo que le terminó costando el cargo. A las declaraciones de Garro les sucedieron las estrafalarias opiniones de la diputada Lilia Lemoine, que justificó la destitución, en el hecho de que "estaba arrodillándose… estaba a punto de sobarle la quena a alguien", calificando así los dichos como una actitud de sometimiento a Francia.

En la misma línea, Victoria Villarruel vio la oportunidad de obtener rédito político y acusó a Francia de "colonialista e hipócrita". Esta salida generó malestar en la Casa Rosada, y enviaron Karina Milei, secretaria general de la Presidencia, a pedir disculpas a la embajada francesa y aclarar que la vicepresidenta hablaba a título personal. Hasta ahora no ha habido una respuesta oficial francesa al episodio. Y tal vez este silencio se entienda mejor por los intereses económicos franceses que el gobierno de Macron busca proteger.

En este mes de julio la empresa francesa Eramet, asociada a la china Tsingshang, viene de inaugurar en la provincia de Salta un sitio de explotación de litio con una inversión de 870 millones de dólares. El mineral es indispensable para la transición energética que lleva adelante Francia, en particular en la industria automovilística. La empresa minera francesa tiene en vista construir una segunda planta para procesar el litio, pero condiciona su inversión a obtener mayores beneficios fiscales de parte del Gobierno.

> Javier Milei intenta ser diplomático con Francia y no se reuniría con Marine Le Pen, líder de Agrupamiento Nacional.

### Éramos pocos y parió la abuela

En este contexto, y ante el inminente viaje de Milei a París, un grupo de seis diputados oficialistas hicieron una visita a militares condenados por violaciones de Derechos Humanos, entre ellos a Alfredo Astiz. En los 90, el marino argentino en tiempos de obediencia debida e indulto fue condenado en ausencia, a cadena perpetua en París, por el secuestro y desaparición de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Dumont. Pero para los diputados del bloque de Milei que lo visitaron se trata de un "excombatiente" en la lucha contra el marxismo. Este apoyo de diputados de La Libertad Avanza a genocidas argentinos complica los intentos de Milei por congraciarse con Macron.

### Persona non grata

Diferentes grupos políticos, sindicales y asociaciones civiles se han manifestado en París, en solidaridad con los trabajadores argentinos en ocasión de la huelga general del 24 de enero pasado contra las políticas de precarización laboral impulsadas por el gobierno de Milei.

En esta ocasión, en razón del contexto olímpico en París, están prohibidas las manifestaciones, es por eso que con el hashtag #MileiPersonaNonGrata la Asamblea de Ciudadanos Argentinos en Francia (ACAF) y el Colectivo Argentina en Lucha de París organizan una campaña en las redes sociales para expresar el repudio a la visita. Acusan a Milei de implementar una política de hambre y entrega, similar a la de la última dictadura argentina, que no cierra sin represión.

**Por Leandro Renou**

Escenas de cautela explícita se observan por estas horas en el seno del poder económico. Como muy pocas veces en la historia corta de la política, la persecución oficial a críticos caló hondo entre los ceos más poderosos del país. El textil Teddy Karagozian, un top 5 de los empresarios de capital nacional, fue despedido esta semana del equipo de asesores económicos de Javier Milei por decir, en público y sin temor, tres cosas, que además ya ocurrieron en el gobierno de Mauricio Macri, un proceso que él ceo acompañó y luego criticó de manera despiadada: que hay crisis, que hay atraso cambiario y que la ejecución del plan económico de Milei-Caputo –aun coincidiendo con su objetivo– muestra problemas serios.

Salvo contadas excepciones de capitalistas muy militantes, ese diagnóstico es lo que piensa todo el Círculo Rojo, situación que por temor a los escraches y al equipo de trolls que funciona en Casa Rosada, se expresa *sotto voce* y en privado. Esa catarsis de conjunto y subterránea pasó, de hecho, esta semana en dos eventos muy relevantes del establishment. Por un lado, en una reunión de la Asociación Empresaria Argentina (AEA) con el jefe de Gabinete, Guillermo Francos; por otro, en un encuentro muy importante y selecto de los principales empresarios del Grupo de los Seis (G-6) más invitados en los salones de la Rural de Palermo. En este último, previendo la relevancia de estos tiempos, participó Eduardo Eurnekian, el dueño de Corporación América, la factoría del producto Milei.

En los dos escenarios se plantearon críticas y, sobre todo, alertas varias sobre los problemas que trae el atraso del dólar, factor que el Gobierno sostiene a rajatabla porque no tiene divisas y es la garantía única de que la inflación no vuelva a dispararse. En este último encuentro, además, se debatió quién será el empresario que representará al sector privado en la Mesa del Pacto de Mayo. Quieren allí a un ceo de bajo perfil, que no se pelee con el Gobierno, que no lo disguste y que esté en una actividad a la cual no le vaya mal. Todo indica que será del campo, porque la propia presidencia de la Nación así lo sugirió.

Lo curioso de este escenario de críticas emergentes es que es un *déjà vu* de la era Macri. Mismas razones, mismos problemas, pero en un tiempo mucho más corto. Karagozian es, también allí, un vaso comunicante: en 2009, el ceo textil se cruzó, por críticas al modelo económico, con el exministro Nicolás Dujovne. Fue en una reunión de AEA, entidad de la que Karagozian se fue después

DO 21 07 24 P|12

El empresariado, preocupado por la recesión y el atraso cambiario

# En privado, todo el Círculo Rojo es hoy Karagozian

Hay dudas sobre el plan Milei, las mismas dudas que terminaron con el ceo textil echado del equipo de asesores. La presión de AEA por devaluar y el mitín del G-6.

de ese hecho. También entonces reinaba el silencio ante una crisis despiadada. El comisario político y eje del adoctrinamiento era el jefe de Gabinete, Marcos Peña, un pionero en sembrar granjas de bots entre los muros de Balcarce 50. Hace unos días, Claudio Drescher, titular de la Cámara de Indumentaria, recordó las coincidencias de los hechos actuales con la crisis del macrismo. “Yo esta película la vi antes que Teddy”, dijo en declaraciones radiales. Hoy, esos dos que no siempre pensaron igual, confluyeron en el diagnóstico final mucho más rápido que entonces.



Constantini habló de un dólar barato; Karagozian también. Rocca, cerca de esa idea.

## El rey de los carpinchos

Era la primera vez que Francos nadaba con tiburones, como comentó alguien al pasar al verlo entrar. El jefe de Gabinete se reunió estos días con la cúpula de la AEA, que esta vez decidió no arriesgar y puso once titulares. No fue un logro menor para el funcionario hablar ante los popes de la entidad, los dueños.

Se sentaron en la clásica mesa cuadrada de un reconocido hotel porteño Luis Pagani, de Arcor; el dueño de Techint, Paolo Rocca; Héctor Magnetto, de Clarín, y Sebastián Bagó, un laboratorista muy alineado con Milei, al igual que el dueño de supermercados La Anónima, Federico Braun. También fue de la partida Eduardo Elsztain, amigo de Milei y dueño de IRSA; Marcelo Arguelles, del Grupo Farmacéutico Sidus, y la hotelera Claudia Álvarez Argüelles, dueña de la cadena que más propiedades tiene en el país y su emblema es el marplatense Costa Galana.

Muy cerca de ellos, Aldo Roggio y Amadeo Vázquez, el exbanquero del Río y ex Telecom, también director de Tenaris, la firma de Techint. Tres de los más nuevos, Pierpaolo Barbieri, el dueño de la billetera virtual Ualá; Martín Brandi, titular de la Cámara Eólica Argentina (CEA), y Claudio Cunha, de ENEL, que según muchos de los presentes, con algo de picardía, “fue a agredecer los tarifazos” que benefician la caja de Edesur. También se sentaron a la mesa Ignacio Lartirigoyen, con múltiples negocios en el agro y socio de Viterra, la ex Glencore; y Alejandro Butti, el ceo del Banco Santander.

> “En este gobierno, si decís algo que no les gusta, sos boleta”, admitió un alto empresario que estuvo en una comida.

Uno de los que también estuvo y dio la nota fue Eduardo Constantini, el dueño del Malba y de Nordelta. Muchos de los vecinos le preguntan más por la invasión de carpinchos nativos que por el Gobierno, pero él puso sobre la mesa algunos problemas que creyó pertinente exponer. El más fuerte, que el atraso cambiario es innegable y que “hay que corregirlo”. Y alertó sobre algo que es *vox populi*, salvo para Milei. Que si siguen pensando en abrir el cepo sin dólares, “habrá un salto en la cotización”. Para Constantini, que minutos después lo expresó en público, esa devaluación es casi una obviedad que hará sufrir aún más a la población y, en paralelo, demorará todavía más tiempo una recesión que parece aferrada con uñas y dientes a la Argentina.

Según contaron fuentes de la reunión a este diario, Rocca, que es más cuidadoso, piensa parecido. Y Luis Pagani, el cordobés de Arcor, entiende que hay que corregir, pero pena por la actualidad de los negocios mercado internistas. Él, como otros, está compensando volúmenes con exportaciones. Mientras tanto, le pidieron a Francos que les garanticen una reglamentación favorable en la Reforma Laboral, una norma que anhelaban y que buscan que quede, más allá de lo que le pase al gobierno de Milei.

## Lágrimas entre churrascos

“En este gobierno, si decís algo que no les gusta, sos boleta”, admitió un alto dirigente empresario esta semana, mientras en una mesa extensa degustaban churrasco, vino y ensaladas integrantes del Grupo de los Seis (G6). El mitin fue en los salones de La Rural de Palermo, en la previa a la apertura de la muestra, que Milei visitará el domingo próximo luego de volver de los Juegos Olímpicos de París. Fue esa comida otro polo de catarsis colectiva en reserva.

> Lo curioso de estas críticas es que es un *déjà vu* de la era Macri. Mismas razones, mismos problemas, en tiempo más corto.

También fueron de la partida un grupo de jóvenes que se autodenominan J-6 (Jóvenes 6), todos cuadros iniciales de las 6 entidades que comandan el G-6. La referencia es para la Unión Industrial, la Cámara de la Construcción, Cámara de Comercio, Sociedad Rural, la asociación de Bancos Nacionales Adeba, Sociedad Rural y la Bolsa de Comercio. Adelmo Gabbi, el titular de la Bolsa, conoce y es amigo de políticos desde los años de Amado Boudou como ministro de Economía, pero no deja de sorprenderse por lo virulento de Milei. “Él siempre fue así”, contó Eurnekian, que es integrante del Consejo para el Comercio y la Producción y que asistió al evento acompañado por su amigo y asesor de la OEA, Gustavo Cinosi.

Coincidió con el diagnóstico otro “colado” extra G-6, pero con mucho poder y cercanía al ala derecha de la política. Marcos Jorge Celedonio Pereda Born, “el hombre del helicóptero” por su vicio de recorrer campos con ese medio aéreo, banca a Milei, pero se queja del atraso cambiario porque el campo “está comprando insumos al valor del dólar paralelo y exportando al oficial”. Pereda, que es vice de la Sociedad Rural y amigo personal de Caputo, fue llevado al evento por Nicolás Pino, el titular de SRA. ¿Por qué? Cuentan que prefiere tenerlo cerca porque le está disputando la presidencia de la central agraria. Y algo más fuerte aún: Karina Milei, la secretaria de la Presidencia, pidió que Pino fuera el representante empresario en la Mesa de Mayo, que juntará a un enviado del sector privado, los gremios y otros actores del poder.

El tema del representante empresario es central, porque el Gobierno sabe que el campo es de lo más caliente con el tema devaluación y medidas económicas, y que está bancando a pesar de todo. Pino planteó en la reunión que “tiene que haber un solo dólar”, un eufemismo técnico para pedir una devaluación. Los problemas internos, de hecho, se observan en la crisis de la Mesa de Enlace. El empresario que comanda la SRA tiene que sostener, además, el malestar de algunas entidades del Gobierno por decisiones que consideran erróneas: una de ellas, que incluso alteró la ya clásica foto del corte de cinta de la muestra, es el enojo de Confederaciones Rurales (CRA) con la SRA, porque esta última adhiere a la eliminación de entes de control de aftosa que propugna Milei. CRA vive, en parte, de cobrarles a los productores por el servicio de vacunación, vacuna que la firma Biogénesis otorga a esos entes en consignación.

Coninagro, en tanto, está con estados alterados con la Rural de Pino y Marcos Pereda porque incentivan la idea oficial de que las cooperativas empiecen a pagar el impuesto a las Ganancias, que hoy pagan sus miembros pero no las entidades. Por todo esto, la Rural juega el partido en el G-6, lejos de la Mesa de Enlace. Será Pino, probablemente, el que quede como el ceo afín, acrítico, que Milei quiere en la Mesa de Mayo. Mientras, el caso Karagozian sigue siendo un emergente público de una crítica contenida pero que existe, se mueve, mostrando un cambio en la tendencia.

DO 21 07 24 P12


El BCRA pierde reservas aumentando así las expectativas de devaluación.


Milei denuncia conspiraciones sin sustento mostrando desesperación.

Derrumbe de la actividad y el consumo.
La estrategia cambiaria de Caputo no está funcionando

# Milei ve fantasmas por todos lados

El derrumbe de indicadores macroeconómicos en siete meses de gobierno de Javier Milei es similar al colapso derivado de la pandemia o de una guerra. Las caídas de indicadores clave son de dos dígitos mensuales en la comparación interanual. Las reservas del Banco Central siguen bajando y el equipo económico rifa una parte para bajar los dólares financieros y la brecha cambiaria, sin éxito.

Por Alfredo Zaiat

La destrucción de capital productivo en poco más de siete meses de gobierno de Javier Milei es impresionante. La magnitud es parecida a la que padece un país en guerra o en pandemia. Casi todos los sectores económicos están registrando derrumbes de dos dígitos en comparación con el año anterior. La economía, sin la actividad agropecuaria con subas fuertes porque 2023 fue de sequía, se derrumbó un 5,5% en el período enero-mayo de este año en relación con igual lapso del año pasado.

La caída no se detiene sin alcanzar el piso que anunciaron economistas cercanos al Gobierno y el propio Presidente a cargo del Ministerio de Economía, así como su secretario de Economía, titular del Palacio de Hacienda. El relato liberal-libertario hace agua por todos los costados, sin que la furia de Milei y su secta tuitera puedan ocultar el desastre económico que está provocando.

La semana pasada, en estas páginas se planteó la duda acerca de cuál podría llegar a ser la respuesta de Javier Milei ante situaciones críticas que colisionan con su realidad imaginada. No hubo que esperar mucho.

En estos días, con cifras de la economía real pésimas y el fiasco de la estrategia cambiaria para reducir la brecha, apareció un Presidente perseguido por el fantasma de conspiraciones. Posteó en su cuenta de la red X "Origen de la traición" para denostar, sin mencionar y sin pruebas, al economista Fausto Spotorno y al empresario líder del sector textil Teddy Karagozian.

Spotorno sólo había dicho lo que todos habían visto: que la presentación en la conferencia de prensa de la dupla Luis Caputo-Sebastián Bausili fue incomprensible.

Karagozian comentó lo que saben todos: que la economía de Milei no tiene motores de crecimiento y así no comenzará la recuperación.

## El FMI no es de izquierda

Milei sigue afirmando que el chileno Rodrigo Valdés, director del Departamento del Hemisferio Occidental del FMI, que tiene bajo su área el caso argentino, es un representante del Foro de San Pablo, espacio regional de partidos y grupos políticos de centroizquierda e izquierda. Es insólito que nadie le diga que Valdés es un economista ortodoxo y que no es de izquierda.

Además, evalúa que Valdés y el FMI fueron condescendientes durante la gestión de Massa al frente del Palacio de Hacienda. No es cierto. Tuvieron una posición tan dura que el ministro y candidato a presidente por el oficialismo, Sergio Massa, tuvo que devaluar el día después de las PASO, porque si no lo hacía, el FMI no giraba el desembolso comprometido y, por lo tanto, abría las puertas al default.

El desvarío sobre la ideología de Valdés y la torpe relación entablada con el Fondo revelan la inestabilidad e incomprensión de las relaciones internacionales con organismos multilaterales. Esto está bastante alejado de la idea de redoblar la apuesta para negociar mejores términos. La ignorancia motivada no es una estrategia.

La prueba más ilustrativa de la exposición del carácter político paranoico fue la entrevista, del viernes a la noche, con su amigo y animador Alejandro Fantino, cuando compiló los disparates discursivos apuntando, con lenguaje soez, contra el Banco Macro, el FMI (Valdés), Massa, Kicillof, CFK, Melconian y otros economistas de la city, Lula y los políticos en general.

## Ajuste fiscal trucho

Existe un comprensible sesgo de análisis hacia variables financieras y cambiarias, o sea, cuál es la evolución del dólar y de las reservas, pero la magnitud de la catástrofe de la economía real exigiría a economistas dedicados a pontificar diariamente que dediquen un poco de atención sobre esta cuestión relevante.

En habituales informes semanales circulando por despachos de empresarios y financistas, no se vinculan las caídas de dos dígitos consecutivas en cada mes desde el inicio del (des)gobierno de Milei en casi todos los sectores de la economía real con la política fiscal, cambiaria, monetaria y financiera de este período.

Insisten con el precepto de que había necesidad de ordenar los precios relativos y de aplicar un fuerte ajuste de las cuentas públicas, como si ambas medidas no tuvieran ningún canal de transmisión hacia el resto de la economía y, por lo tanto, no fueran consecuencia del actual derrumbe económico.

Otro elemento significativo es considerar que Milei está cumpliendo con el ajuste fiscal hasta mostrar superávit, cuando es evidente que es un dibujo. Durante muchos años han sido puristas de las estadísticas públicas y ahora, con el ajuste fiscal trucho, miran para otro lado.

Es inconsistente desde cualquier ángulo que se lo quiera considerar, desde la paralización de las obras públicas, pasando por el incumplimiento de los pagos de energía de Cammesa, la licuación de jubilaciones y salarios públicos, hasta la retención de recursos de las provincias. No existe superávit fiscal cuando no se pagan algunas cuentas y otras son reprimidas en forma temporaria.

## Mercado cambiario

Lo cierto es que gran parte del mundo empresario y de las finanzas evaluaba, al inicio del gobierno de Javier Milei, que el ajuste que ellos mismos reclamaban iba a tener impacto en la actividad. Esperaban entonces la debacle de la economía real con la expectativa de una rápida recuperación, con la ilusión de dibujar el recorrido de sufrimiento y posterior alivio con la letra V. Esto no sucedió y la economía sigue transitando la letra I, y la especulación es si pasará a ser una L o una U.

En cualquier caso, la crisis será prolongada con un poco más o un poco menos destrucción del entramado socioproductivo, pero con un retroceso impresionante por una estrategia económica voluntaria.

Al menos esperaban que en materia financiera, más aún con dos mesadineristas al frente de Economía y el Banco Central, tuvieran resultados positivos. Ni eso. El fracaso en esta semana para bajar el dólar con pérdida de reservas y alza del riesgo país es notable. Se podía estimar que luego de una megadevaluación la

economía real se desplomara, e incluso los grandes empresarios y financistas expresan voluntad de transitar un corto período desastroso en el giro de sus negocios (con la excepción del rubro energético), pero apostaban a que el capítulo financiero y cambiario pudiera administrarlo con destreza. Se están desilusionando.

El saldo de las medidas monetarias y cambiarias anunciadas con posteos en la red social X por el secretario de Economía a cargo del Palacio de Hacienda fue muy malo. Las cotizaciones de los dólares financieros y la brecha cambiaria están casi en el mismo lugar que antes, mientras el Banco Central continuó perdiendo reservas.

El Banco Central terminó la semana con una intervención en el mercado oficial con una venta neta de 106 millones de dólares, lo cual significó la mayor pérdida de divisas en un mes. Las reservas brutas cayeron en 659 millones de dólares, por pago de deuda al FMI, a lo cual también se le sumó el desembolso por la importación de energía y la intervención en el CCL para contener la brecha con el dólar oficial.

De este modo, el viernes el stock bruto era de 27.566 millones de dólares, el nivel más bajo desde el 27 de marzo. Respecto al monto recibido del gobierno anterior, el Banco Central sólo pudo sumar 6358 millones de dólares, con un horizonte de sangría continua, lo que refuerza las expectativas de devaluación y aumenta el peligro de default por escasez de divisas para hacer frente al pago de intereses y capital de la deuda.




## Vocabulario libertario

No hay ni una referencia a la industria en discursos y declaraciones públicas de Milei. Existe un desprecio hacia la actividad manufacturera impactante, que supera el menosprecio al sector de Mauricio Macri durante los cuatro años de su mandato.

El comportamiento político en el espacio público de la Unión Industrial Argentina será motivo de estudio psicosociológico más que histórico, puesto que los ultramoderados reclamos de medidas sectoriales exhiben una subordinación parecida al miedo a los intereses del grupo Techint, hoy concentrado en negocios energéticos más que en la rama industrial en el país.

En mayo, la actividad industrial registró una caída anual (14,3% i.a.) y mensual (0,6%, sin estacionalidad). El desempeño industrial del mes se vio influido por el menor nivel de demanda y aumento de costos en algunos sectores. En lo que va del año, la caída del sector industrial es de 12,8% i.a.

Los datos adelantados de junio reflejan que la caída interanual persiste. Se observaron caídas de magnitud: en el sector automotor (40,2% i.a.), despachos de cemento (32,8% i.a.) y patentamientos de maquinaria agrícola (36,6% i.a.). Por otro lado, la demanda de energía eléctrica de grandes usuarios industriales también continuó cayendo (13,3% interanual). El sendero del industricidio está pavimentado de indiferencia libertaria.

## El consumo derretido

Existen varios indicadores sobre el derrumbe del consumo de la población, cuyo origen es la caída del poder adquisitivo del salario y de las jubilaciones. Uno de ellos está elaborado por el equipo de Estudios Económicos del Banco Provincia, que releva los consumos realizados tanto en territorio bonaerense como en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es un índice muy representativo, puesto que alcanza un amplio universo poblacional en base al consumo por cliente/a con tarjetas de crédito y débito y la billetera digital Cuenta DNI (deflactado por el IPC del Indec).

En junio se aceleró el ritmo de caída hasta el impresionante 20,8% interanual. El impacto fue mayor en el conurbano, mientras que en el interior de la Provincia la retracción llegó al 13,9% y en la Región Metropolitana de Buenos Aires alcanzó el 24,7%.

Según el equipo de Estudios Económicos de Banco Provincia, mantener un rumbo dogmático de una política económica tendiente a estabilizar condiciones, sin planes de contingencia social reclamados incluso por el Fondo Monetario Internacional (FMI), fue la razón más visible de este panorama recesivo en decisiones de consumo.

El IBP consumo se elabora desde mediados de 2020 en la Gerencia de Estudios Económicos de Banco Provincia. El relevamiento incluye información de los movimientos de 1,2 millones de tarjetas de crédito y 2,6 millones de tarjetas de débito. Además, analiza las transacciones de las más de 9,2 millones de personas usuarias de la billetera digital Cuenta DNI. Está ajustado por inflación de acuerdo con el IPC del Indec.

El informe destaca una fuerte contracción mensual de compras digitales del 60,2% con respecto a mayo, luego de haber crecido aproximadamente un 400% en el mes anterior a causa de las promociones de Banco Provincia durante el Hot Sale. “Esto evidencia que el consumo, sin la ayuda de las promociones especiales que ofrece la entidad, continuó siendo poco consistente”, indica el reporte.

También se registró una aceleración de las caídas en el consumo masivo, sobre todo en supermercados y alimentos (1,4% frente a mayo), combustibles (6%), farmacias y perfumerías (6%) y en electrodomésticos (3,1%), entre otros.

## Exclusivo responsable

El derrumbe de indicadores macroeconómicos en siete meses de gobierno de Javier Milei es similar al colapso derivado de la pandemia o de una guerra, como en su momento fue advertido en estas páginas a poco de iniciar un esquema económico de destrucción productiva y laboral.

La magnitud de la caída en un lapso tan breve es impactante porque se produjo sin ningún evento local o externo que la provocara, sino por una estrategia deliberada de hundir la economía a partir de un diagnóstico equivocado acerca de cuáles son las restricciones coyunturales y estructurales del crecimiento local.

El desplome de indicadores macroeconómicos de la pandemia Milei o la guerra Milei se mide en cifras de dos dígitos mensuales.

Es un desmoronamiento brutal que no tiene nada que ver con la herencia económica del gobierno anterior o con el análisis superficial de cargar todas las culpas al invento de considerar que existieron 20 años de kirchnerismo.

El colapso de la economía real y financiera es responsabilidad exclusiva de la gestión de Javier Milei.

DO
21
07
24
P|12

Por Mara Pedrazzoli

Se agrava la recesión industrial y el Gobierno la niega

# Crisis textil y un Estado ausente

Crecen los despidos y suspensiones y baja el consumo. El Gobierno está de espaldas a la problemática de la producción y el empleo.

Se profundiza la crisis en el sector industrial y textil con cada día que pasa, y no aparecen tentativas de soluciones en el frente porque el Estado se ha corrido de sus funciones. Pérdidas de puestos de trabajo, caída del salario y contracción del mercado interno, suspensiones en grandes firmas y a lo largo de todo el espectro nacional caracterizan la presente coyuntura.

El repentino paso y salida del Consejo de Asesores presidenciales del empresario textil Teddy Karagozian, dueño de Hilanderia TN Platex, una de las mas importante del país, puso una vez más sobre la mesa la crítica situación que atraviesa un sector emblema para la economía nacional. La producción de hilados de algodón cayó 14 por ciento en los primeros cinco meses del año, según información de Indec, la de tejidos se desplomó 26 por ciento, la elaboración de prendas de vestir mermó 17 por ciento y la de calzados 18 por ciento si se compara contra diciembre de 2023. A su vez no se avisora un escenario de cambio.

## Pérdidas de empleo

**Página|12** consultó a la Fundación Protejer, la entidad que agrupa a las principales cámaras empresarias del sector textil, e investigadores en el área para analizar el contexto actual. Respecto al empleo, la entidad calcula que en el año se perdieron alrededor de 5.000 puestos de trabajo y las suspensiones rondan las 10.000, si bien se trata de un entramado fundamentalmente pyme que es reticente a los despidos por las dificultades que tienen para capacitar.

En 2022 el sector empleó unas 519.000 personas en toda su cadena, desde la producción de hilados y tejidos –el eslabón más concentrado del sector donde operan no más que 12 grandes hilanderías– hasta la confección de prendas de vestir, que es la actividad más informal, fuertemente demandante de mano de obra en especial femenina y de bajos ingresos.

> La producción de hilados de algodón cayó 14% en los primeros cinco meses del año, y la de tejidos se desplomó en un 26%.

## "¿Cuál es la estrategia hoy?

Sinceramente no sé, el que tiene la llave para destrabar esta situación es siempre el Estado.



El sector es mano de obra intensiva y vende principalmente al mercado interno. | Télam

Eso de que el mercado regula no lo ví en ningún país del mundo, ni siquiera lo mas liberales. En Estados Unidos pusieron un arancel del 100 por ciento para proteger la producción de autos eléctricos, o la de limones de la competencia extranjera", sostiene Luciano Galfione, presidente de la Fundación Pro-Tejer consultado para esta nota.

## "La tormenta perfecta"

"Con recesión, apertura y cero mecanismos compensatorios el sector está viviendo una tormenta perfecta, el textil y la industria manufacturera en general", sostiene a su vez Daniel Schteingart, director del área de Planificación Productiva de Fundar.

Galfione, a su vez, caracteriza la crisis actual por su velocidad abrupta, transversalidad en todos los eslabones de la cadena de valor y por un escenario en el que nada indica una reversión en el corto plazo.

"El poder adquisitivo de la poblacion sigue perdiendo contra la inflación, la desocupación está aumentando (nuestro sector depende de mercado interno) y además lo vemos en las proyecciones hacia adelante: nosotros estamos en plena fabricación de verano y la demanda a abastecer está en niveles un 40 por ciento más abajo, entonces produciremos 40 por ciento menos y habrá consecuencias sobre el empleo", aclara. "Decir que esta recesión se va a revertir cuando vengan grandes empresas a invertir al país no me parece que atienda a las necesidades de este sector".

La caída en el uso de la capacidad instalada es otro indicador de una coyuntura de crisis: en mayo (último dato conocido) apenas el 41,4 por ciento de la maquinaria, servicios y estructura del sector estaba siendo utilizado. En enero se llegó a uno de los niveles más bajos de la serie histórica de 36,7 por ciento dado que los empresarios, en su mayoría pymes, frenaron la actividad de manera precautoria. La utilización de la capacidad instalada –medida por Indec- se mantiene en mínimos históricos en lo que va de 2024.

El presidente de la Fundación Protejer señala que "la crisis de la pandemia fue peor porque paramos a cero. Fue mayor la caída de la actividad pero la reacción del Estado fue rápida y la economía rebotó luego de una crisis de seis meses: de marzo a noviembre. Ahora llevamos siete meses en caída, sin vestigio de indicadores favorables, ni asistencia del Estado. Por eso veo un panorama más complicado".

> "Eso de que el mercado regula todo no lo vi en ningún país del mundo, ni siquiera en los más liberales." Galfione

## El precio de la ropa en Argentina

¿Por qué el precio de la ropa en Argentina es tan caro? ¿Cómo puede ser tan cara una actividad mano de obra intensiva que además opera con altos niveles de informalidad? Fundar está realizando una investigación específica sobre el tema y Daniel Schteingart adelanta algunos de sus resultados.

"Sin dudas un factor muy relevante es la protección. Argentina tiene una economía muy cerrada. Tiene el menor ratio de importaciones sobre PBI del mundo, solo después de Sudán, y en el caso de la ropa esa protección es particularmente alta. Argentina tiene diez veces menos importaciones de ropa per cápita que la media mundial, y lo mismo pasa si se lo compara con otros países de la región como Brasil, Uruguay y Chile".

Con una muy baja competencia internacional, la política de precios puede ser abusiva. El contexto internacional obliga, sin embargo, a avanzar con cuidado en el desmantelamiento de las medidas proteccionistas.

Al respecto, Schteingart agrega que "es un fenómeno global que la industria retrocedió fuerte en las últimas décadas, debido a la competencia asiática fundamentalmente. Esto ocurrió en países con modelos más o menos liberales, con diferentes cargas impositivas y regímenes salariales. Argentina no es ajena a esto, el 75 por ciento de la producción global textil es asiática".

## Políticas proteccionistas

En cuanto a las medidas proteccionistas, detalla: "Los aranceles a la ropa en Argentina son de los más altos del mundo, 35 por ciento. Con el dato adicional de que en el mundo los aranceles a la ropa fueron bajando a lo largo de los últimos 25 años, mientras que en Argentina subieron. Argentina y Brasil, porque estos aranceles se fijan en el marco del Mercosur, fueron a contramano de la tendencia global".

Respecto de los impuestos, principal argumento que esgrime la industria para justificar los precios finales de las prendas, Schteingart sostiene: "Es verdad que los impuestos a la producción fueron subiendo en el último tiempo (cheques e ingresos brutos) pero no explican mayoritariamente los costos. Además se trata de un sector muy informal y si bien es verdad que la ropa es más cara en el sector formal, en el informal comparativamente con otros países los precios también son altos".

DO 21 07 24 P|12

Por Raúl Dellatorre

Rodríguez Chirillo, cercano a Sturzenegger, en la mira del ministro de Economía

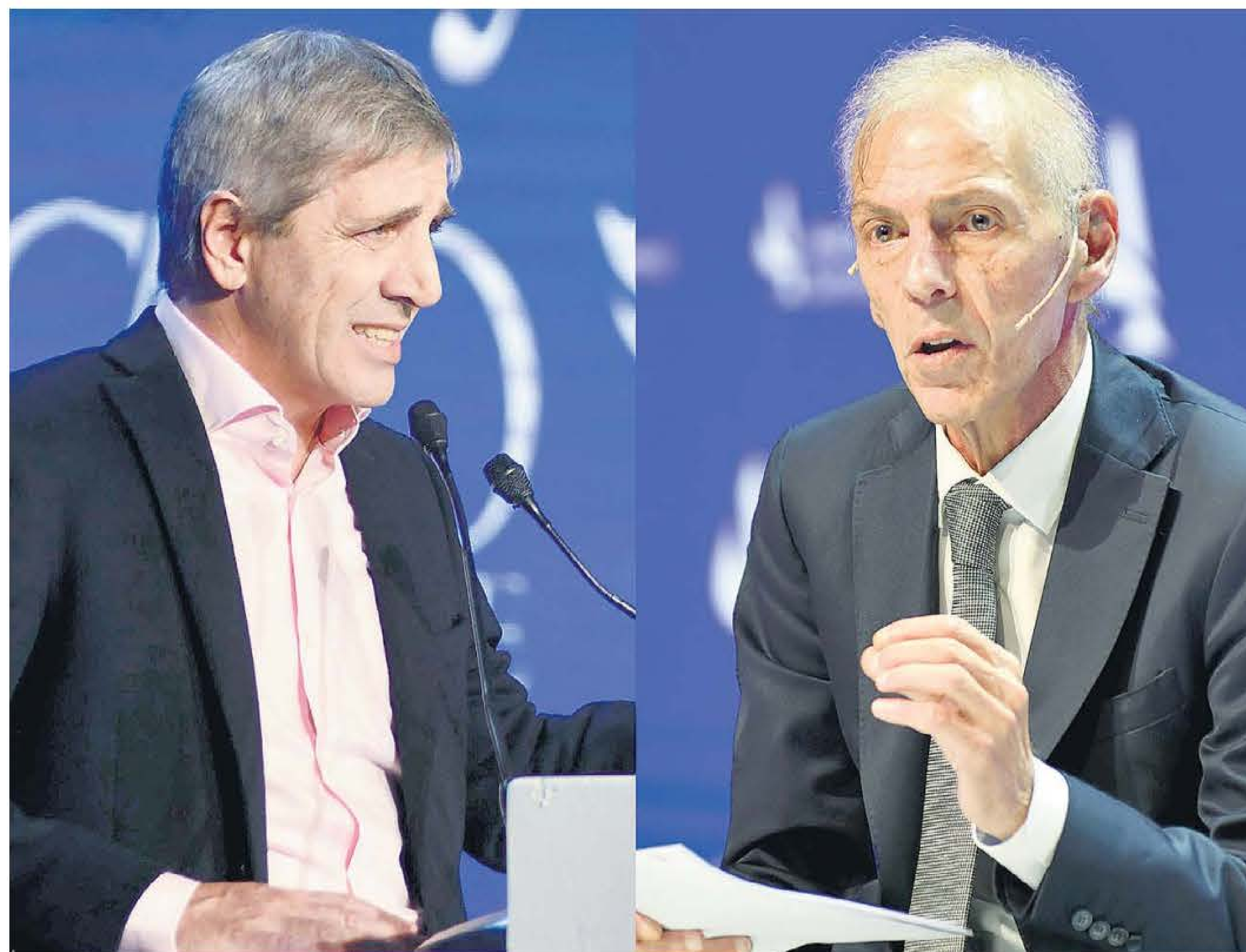
# Caputo busca desplazar al titular de Energía

Denuncias de corrupción entre las segundas líneas de uno y otro. Cammesa y Enarsa son el terreno en el que se da el combate. Disputa feroz de Caputo por seguir ganando espacios.

Llamativamente, un comentario de un lector enviado en la última semana a un medio especializado en energía está circulando por prácticamente todas las oficinas de directivos importantes del sector. También, por los despachos de funcionarios del área, e incluso ya hubo repercusiones provenientes de Nueva York, en donde siguen con mucha atención las oportunidades de negocios que se pueden dar en el sector energético argentino. ¿Qué dice ese comentario? Denuncia que en diversas operaciones que involucran a la empresa mixta Cammesa, administrada por la Secretaría de Energía, "se perdieron en el camino algunos miles de millones de dólares que fueron a parar a las manos porosas de algunos funcionarios y sus amigos". ¿A quién involucra? Le apunta al vicepresidente de Cammesa, a quien nombra, Mario Cairella, que llegó al cargo en el mes de mayo de la mano del ministro de Economía, Luis Caputo. ¿Qué es lo que revela esta curiosa acusación, de alguien que no es funcionario pero cumple un rol clave en el sector? Que se abrió una lucha feroz por el control del sector energético, sobre el cual Caputo querría avanzar para colocar allí a "alguien de su confianza". Del otro lado, están quienes se resisten a que el actual secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, a quien se lo considera cercano a Federico Sturzenegger, sea desplazado del cargo.

El comentario que escribió Fernando OIaizola en contra de Cairella, y publicó el portal *Econojournal*, dicen los que conocen el paño, no es lo que encendió la mecha de la pelea, sino lo que la dejó en evidencia. Expuso el conflicto entre ambos ministros. Más allá del nombre de estos personajes secundarios, lo que interesa es si Olaizola es de Sturzenegger, y si Cairella es efectivamente el representante de Caputo en el área. Para los conocedores del ambiente y sus personajes, no hay lugar a dudas.

Olaizola es un "negociador" a primer nivel con grandes empresas y cumple funciones, como él mismo lo admite, al servicio del secretario Rodríguez Chirillo. La primera conclusión tras conocerse el texto del comentario es que están rotas definitivamente las relaciones entre el secretario de Energía y el ministro Caputo.



Luis Caputo y Rodríguez Chirillo. Combate abierto por el manejo de un negocio millonario.

La distancia entre Caputo y "su" secretario de Energía ya es evidente. El ministro, por ejemplo, llevó adelante las negociaciones de la deuda con las empresas eléctricas en forma directa y sin permitir la participación de Rodríguez Chirillo. Este último fue quien puso el cuerpo en las audiencias públicas en las que tuvo que defender los megatarifazos en la electricidad y el gas que acompañaron la quita de subsidios y el aumento de las retribuciones de transportistas y distribuidores. Luego, fue Caputo sin consultar ni informar al secretario del área, quien dispuso la postergación de los aumentos en función de preservar que el IPC mantuviera una trayectoria de aumentos no ascendentes en mayo, junio y el actual mes de julio.

Por último, la formulación de la "canasta básica energética", que Rodríguez Chirillo esperaba anunciar como un hito de su gestión, quedó postergada sin fecha por decisión transmitida por otro Caputo, Santiago, al cual se le reconoce un rol cada vez más relevante en el área energética, en sintonía con su tío Luis.

Rodríguez Chirillo tuvo una activa participación como funcionario público en el gobierno de Carlos Menem. Intervino en el proceso de privatizaciones del área energética bajo las órdenes de Carlos Manuel Bastos, el hombre de Domingo Cavallo en el sector.

> Caputo quiere reemplazar con un candidato propio a Rodríguez Chirillo. Este último, cercano a Sturzenegger, resiste.

La otra pieza clave del rompecabezas es la empresa Enarsa (Energía Argentina SA), cuyo presidente y gerente general es Doncel Juan Carlos Jones, y su vicepresidente y subgerente general, Rigoberto Mejía Aravena. Alineados con Rodríguez Chirillo, los conductores de Enarsa le han asignado a Olaizola la tarea de coordinar con Petrobras los acuerdos de compra de combustible, pese a que no posee cargo oficial. Eso no le ha impedido a Olaizola posar junto a los titulares de Enarsa y autoridades de Petrobras al momento de la firma de un convenio.

Todos ellos, incluído Rodríguez Chirillo, podrían ser considerados integrantes del equipo de Bastos-Sturzenegger.

Enarsa también es un trofeo en disputa entre el mencionado equipo y el que encabezaría Luis Caputo. Cuando fue el conflicto del barco de Petrobras que traía GNL, que no fue descargado porque la empresa petrolera adujo que no había recibido el giro de fondos correspondientes (operación de urgencia acordada el 24 de mayo, que arribó al puerto de Escobar el día 27), volaban los misiles entre Enarsa y Ministerio de Economía acusándose mutuamente por la responsabilidad del escándalo.

> Un asesor del secretario de Energía publicó una acusación de corrupción contra el vice de Cammesa, puesto por Caputo.

Mario Cairella, la persona que Caputo colocó en la vicepresidencia de Cammesa en mayo, también tiene antecedentes que explican por qué el comentario de Olaizola lo eligió como destinatario. En el breve período que lleva en el cargo, Cairella hizo públicas dos cartas que parecieron apuntar a la línea de flotación de Rodríguez Chirillo. En la primera, reclamó a la Secretaría de Energía que definiera por escrito por qué Cammesa debía ser la importadora de combustible para abastecer a las centrales térmicas (esto, en momentos en que Caputo le bloqueó a Cammesa dichas importaciones).

La segunda, más incendiaria que la primera, fue una evaluación sobre los riesgos de apagones durante el invierno por la insuficiente capacidad de generación que presentaba el sistema frente a picos de demanda.

Fuegos cruzados que revelan la intención de Luis Caputo de apropiarse de la secretaría de Energía y la posición del equipo Sturzenegger-Bastos de resistirla. Algunos ya creen ver quién es el reemplazo elegido por el ministro de Economía. Hace apenas dos semanas, Caputo designó al ex CFO (director financiero) de YPF Daniel González para ocupar el flamante cargo de viceministro coordinador de Energía y Minería, casi al mismo tiempo que Sturzenegger juraba como ministro desregulador.

En Nueva York, se agotarían en minutos las plateas para ver en primera fila el desarrollo de este combate. Como habría comentado Rodríguez Chirillo a sus íntimos: "Después, en Economía se quejan de que aumente el riesgo país".

DO 21 07 24 P12

Por Melisa Molina

El Gobierno prepara la venta de empresas, terrenos y edificios públicos

# Avanza el remate de los bienes del Estado

Con la reorganización del gabinete, las privatizaciones quedan a cargo de Luis Caputo. Los cambios en la AABE y los inmuebles estatales, en la mira del empresario Eduardo Elzstain.

El Gobierno publicó en el Boletín Oficial distintos decretos para realizar una reestructuración del gabinete nacional. Con la nueva repartición de secretarías, subsecretarías y distintas áreas del Estado, empoderaron al ministro de Economía Luis Caputo –que se quedará con la Agencia de Transformación de Empresas Públicas a cargo de Diego Chaher, que antes dependía de la Jefatura de Gabinete–, también a la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, y por último le dieron algunas áreas a Federico Sturzenegger, bajo el nuevo Ministerio de Desregulación. Restando importancia a la figura del jefe de ministros. Más allá de que en las próximas semanas desde el oficialismo avanzarán con las privatizaciones que fueron aprobadas por el Congreso, también quieren desguazar –mediante distintos vericuetos legales– las empresas para las que no tuvieron el visto bueno de los legisladores como el Correo Argentino y Tandanor, entre otras. Además, buscarán rematar terrenos y edificios del estado.

> Milei impulsó al comienzo de la gestión una auditoría de todos los bienes del Estado para ver con qué propiedades contaban para rematar.

Al mismo tiempo que publicaron en el BO los decretos 643 y 644 de Administración Pública Nacional –que modifican el decreto 50/2019– salió publicado el 636/2024 que está dedicado a la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE). El gobierno buscará vender la mayor cantidad posible de terrenos y edificios públicos para hacer negocios privados. El encargado de esa Agencia es Nicolás Pakgojz, un exfuncionario porteño vinculado a IRSA, cuyo dueño es Eduardo Elzstain, el empresario que es íntimo amigo de Javier Milei.

La Libertad Avanza tiene los ojos puestos en los terrenos y edificios públicos desde que llegó al gobierno. Milei y el exjefe de Gabinete Nicolás Posse, impulsaron al comienzo de la gestión una auditoría general de todos los bienes del estado para ver con qué propiedades contaban para rematar. Allí habrían descubierto más de 40 mil y la idea sería, en principio, avanzar en la venta de unas 400 propiedades. Pakagojz, el funcionario de 30 años que pasó por las gestiones de Horacio Rodríguez Larreta y de Jorge Macri en CABA, armó, junto a su equipo, el decreto que fue publicado ayer.



Reunión de gabinete, encabezada por el presidente Javier Milei, en Casa Rosada. | NA

Allí quedó consignado que la AABE quedará “facultada para efectuar la mensura o el deslinde necesario”, de los terrenos y edificios “arrendados o concedidos en custodia a terceros; los inmuebles ocupados por terceros sin título legítimo; y los inmuebles cuya repartición de origen obstruyese u obstaculizare la correspondiente fiscalización”. “Si se verificara alguno de los supuestos establecidos en este artículo, y la jurisdicción o entidad que lo tuviera asignado en uso no diera cumplimiento a lo establecido en el artículo, la AABE podrá disponer su desafectación por resolución fundada”, explican.

En esa línea, el decreto agrega que “La AABE podrá encomendar el procedimiento de venta inmobiliaria a entidades bancarias oficiales con especialización inmobiliaria, ya fueren internacionales, nacionales, provincia-

---

Sergio Palazzo sobre el envío del oro del Banco Central al exterior

## “Es como llevar joyas a la calle Libertad”

Crece la preocupación por el oro argentino. El secretario general de la Asociación Bancaria, Sergio Palazzo, aseguró que existen “peligros de embargo de las reservas” que Argentina envió al exterior, calificó como “extraña” la operación que realizó el Banco Central y denunció que es como vender “las joyas de la familia” en la calle Libertad.

Tras la confirmación de la maniobra por parte del ministro de Economía, Luis Caputo, el gremialista explicó que el oro argentino podría ser embargado si se encuentra “en tránsito” o en caso de que el país sea declarado Estado terrorista. “Pasó con Venezuela, Rusia e Islandia, que fue declarado Estado terrorista cuando tuvo problemas financieros. Esos peligros existen, en tránsito y en ese caso extremo”, argumentó.

Frente a quienes plantean que se busca obtener rentabilidad ubicando el oro en el exterior, Palazzo afirmó que si la intención es mandarlo Banco de Pagos Internacionales de Basilea para hacer una operación de “compra y recompra” y obtener rentabilidad, también existen riesgos. “Si te piden que devuelvas los dólares al momento de que finalice el contrato de compra y recompra, y no los tenés, se quedan con tu oro. Es como si llevaras las joyas de tu familia a la calle Libertad, llega el momento en que le tenés que pagar y no la tenés, se quedan con las joyas”, indicó en declaraciones a radio AM 750.

Por último, ante la falta de comunicación oficial, el diputado dijo que se encuentra a la espera de un pedido de información pública para saber en qué condiciones se hizo la operatoria. “Tenemos compañeros que fueron removidos de sus lugares habituales mientras se hacía la operación, supuestamente, por razones de seguridad. Lo mismo pasó cuando llegaron al aeropuerto con esos cargamentos”, contó el dirigente gremial.

les, de la CABA o municipales, en las cuales podrá delegarse la celebración de los actos jurídicos necesarios para el perfeccionamiento de las operaciones".

A tal efecto, aclaran en el decreto que la Agencia podrá requerir a la Cancillería "la realización de aquellas gestiones y trámites necesarios y conducentes para la enajenación de los bienes ubicados en el extranjero". Por último, hay un fragmento que explica el "procedimiento de venta desierto". Dice que, cuando no haya postores u oferentes, "se podrá convocar a un nuevo procedimiento similar al anterior, reduciendo el precio venal en hasta un diez por ciento por única vez".

La idea de vender las tierras y propiedades del Estado a los

> El encargado de la ABBE es Nicolás Pakgojz, exfuncionario vinculado a IRSA, cuyo dueño, Elzstain, es amigo de Milei.

amis, sin embargo, no es una novedad. Ya ocurrió durante el gobierno de Mauricio Macri. En octubre de 2023, tal como contó este diario, la AGN aprobó un informe sobre las entregas de bienes del estado durante el gobierno macrista y develó que se vendieron propiedades del Estado nacional por 842 millones de dólares. Las ventas fueron, en general, a particulares, por debajo de la tasación oficial, sin actualizaciones, y en subastas ficticias.

**Página|12** contó también sobre las sospechosas subastas de Catalinas, terrenos ubicados frente a Puerto Madero, detrás del hotel Sheraton, que se entregaron durante el macrismo a valores muy debajo de los de mercado y sobre la venta de un lote de la calle Ocampo, en Barrio Parque, y otro en Córdoba, donde vendieron un estancia del Ejército de 12 mil hectáreas. Algunos de los beneficiarios en aquella ocasión fueron Nicolás Caputo, Mario Quintana, Paolo Rocca y Gustavo Arribas. Habrá que esperar para ver quiénes son, esta vez, los beneficiarios del nuevo remate de los bienes que pertenecen a todos los argentinos.

### Privatizar las empresas

El Gobierno, además de vender los terrenos y los edificios del Estado, avanzará con las privatizaciones de las empresas públicas. En algunos casos, dicen en Balcarce 50, ejercerán la potestad que les dio el Congreso para privatizar o concesionar, como por ejemplo con Agua y Saneamiento Argentino (Aysa) y Corredores Viales y, en otros, argumentan, podrán avanzar igual porque –según dicen cerca de Milei– así lo permiten las leyes o decretos que crearon determinadas empresas. También se apoyan en la Ley 24.156 de Administración Financiera y de los Sistemas de Control del Sector público Nacional sancionada en 1992 para decir que están habilitados. Ese sería el caso del Correo Argentino; Tandanor; Industrias Metalúrgicas Pescarmona S.A. (Impsa) y Empresa Argentina de Navegación Aérea (EANA), entre otras.

Cuando desde Casa Rosada presentaron la primera versión de la Ley Bases, la idea del Gobierno era que el Congreso apruebe la privatización de 41 empresas entre las que figuraban: Arsat, Banco Nación, Casa de la Moneda, Contenidos Públicos, el portal Educar, Fábrica Argentina de Aviones, Fabricaciones Militares, YPF (cuyo 51% pertenece al Estado argentino) y Aerolíneas Argentinas, entre otras. Luego de negociaciones, la lista se redujo y en la segunda versión del proyecto habían quedado once. Se eliminaron, por ejemplo, al Banco Nación e YPF. Luego, cuando la Ley Bases llegó a la Cámara alta, quedaron nueve.

El número final se achicó más porque, antes de la votación, desde el oficialismo anunciaron que iban a quedar afuera Aerolíneas Argentinas, Correo Argentino y Radio y Televisión Argentina, como parte de las negociaciones. Lo que terminó aprobando el Congreso fue la privatización parcial de Energía Argentina SA, Intercargo SAU y para privatizar o concesionar quedaron Agua y Saneamiento Argentinos (AYSA), Belgrano Cargas y Logística SA, Sociedad Operadora Ferroviaria y Corredores Viales SA.

Desde el oficialismo repiten que el objetivo de Milei es "privatizar todo", incluso –dicen jocosos– "si fuese por nosotros privatizamos hasta la Casa Rosada". El problema es que el Congreso seguirá siendo un actor clave. Para avanzar, por ejemplo, con la privatización de Yacimientos Carboníferos de Río Turbio (YCRT), Arsat, Intercargo, AA y Banco Nación, deberán volver a presentar proyectos de ley y conseguir mayorías parlamentarias.

Con la vigencia del DNU 70/23, en tanto, se podría realizar la conversión de las sociedades del estado y empresas con participación del Estado en SA, tal como lo permite el artículo 48. Sin embargo, desde la oposición recuerdan que el Estado deberá conservar el paquete accionario mayoritario porque, para que pase a manos privadas, debe mediar una ley. Así, dicen, lo establecen los artículos 8, 9 y siguientes de la ley de Reforma del Estado 23.696, que están vigentes. Desde Casa Rosada, igual seguirán intentando.

Las empresas que ya fueron aprobadas por el parlamento, en tanto, deberán pasar por la comisión bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, que está conformada por seis legisladores de cada una de las cámaras. Además, será necesario que la Sindicatura General de la Nación y la Auditoría General de la Nación realicen informes sobre el estado legal y financiero de cada una de ellas. En paralelo, desde el Gobierno intentarán avanzar con las que no tuvieron el visto bueno de los legisladores como el Correo Argentino. En Casa Rosada dicen que "así lo permite la ley que lo constituyó". También quieren avanzar con la venta de Corredores Viales para concesionar todas las rutas del país y con la del astillero y taller de reparaciones navales, Tandanor.

El encargado de la Unidad Ejecutora de Empresas, Diego Chaher, será quien tenga sobre sus hombros el desguace de las empresas estatales. No será su primera tarea, ya fue durante este gobierno el interventor de Télam. Ayer se conoció que esa unidad dependerá del Ministerio de Economía. En Casa Rosada ya hubo distintas reuniones encabezadas por Chaher y por el asesor estrella del Presidente, Santiago Caputo, a las que asistieron responsables de las empresas públicas que el Gobierno piensa rematar, como los titulares de AYSA, Alejo Maxitt; de Correo Argentino, Camilo Baldini; González Botto, de Tandanor, Mauricio González Botto; de Corredores Viales, José Luis Acevedo, y de Trenes, Adrián Luque.

**Se repite la historia**

## El caso emblemático del Correo Argentino

En el año 2003, el gobierno de Néstor Kirchner le quitó la concesión del Correo a Socma, de la familia Macri, que la tenía desde 1997 cuando se la dio el menemismo. Mediante el decreto 1075 se suspendió la concesión que tenían por 30 años porque los Macri debían al Estado más de 257 millones de pesos.

En 2004, Kirchner firmó otro decreto, el 721, mediante el cuál se creó Correo Argentino Sociedad Anónima (Corasa). Se estableció que el correo iba a quedar bajo la administración pública, pero en la introducción del texto aclararon que eso sería así "hasta tanto se privatice". Los años que siguieron –en vez de crear una ley, como fue en el caso de Aerolíneas Argentinas– se continuó con la renovación anual del decreto. CFK lo renovó hasta 2009 y luego, por usos y costumbres, la empresa siguió quedando bajo administración pública. Durante el macrismo, como el tema estaba en el ojo de la tormenta por la deuda que el expresidente tiene con la empresa, no se avanzó sobre el asunto.

Al asumir Milei, volvió el embate. El gobierno sumó al Correo a la lista de las empresas a privatizar en la Ley Bases. Los legisladores dijeron que no y, desde la Casa Rosada, al día siguiente de la aprobación de la Ley, argumentaban que podían avanzar igual con la venta, porque así lo permitía el decreto 721/2004. Sin embargo, hay abogados administrativistas que dicen que, al someter primero la privatización al Congreso, el gobierno podría incurrir en la "doctrina de los actos propios". Los trabajadores, en tanto, denuncian que el Gobierno "lo viene vaciando con despidos y retiros voluntarios", y que la idea final es cerrarlo y transformarlo en franquicia. "Quieren mantener el sello y darles todas las unidades de negocios a los empresarios amigos", explican.

DO
21
07
24
P12

Opinión | Por Euge Murillo

# Lo que te da terror

Los muchachos se juntan a hablar el viernes por la noche, en las vísperas del Día del Amigo. Ale entrevista en su canal de *streaming* al Javo. Son camaradas, uno es conductor y el otro Presidente y ya llevan un largo tiempo siendo amigotes y construyendo un código común de adulación mutua. La charla no tiene nada de novedoso, la visita de Javier Milei a Alejandro Fantino es una rutina predecible. Lo llamativo es cómo viene escalando una fijación presidencial a la que vale la pena prestarle atención: terror anal, pánico sexual o puritanismo son los lugares en los que el mandatario siempre encuentra una buena metáfora para decir lo que está mal.

Ya lo pudo expresar públicamente hace algunas semanas cuando aceptó el regalo de otro amigo, Jair Bolsonaro, que le entregó una medalla que entre otras cosas premiaba su antihomosexualidad, es decir su capacidad de ser un varón al que –en palabras del entregador del premio– “no se la meten por atrás”.

Ana Carolina es una comediante local que hace espectáculos de stand up en el under porteño, las veces que la fui a ver, la gente se divertía y se reía mucho. En uno de sus últimos shows preguntó al público quién alguna vez se había metido el dedo en el culo. La gente hizo silencio y se rió por lo bajo, como cuando a les niñes les descubren haciendo alguna travesura. Después de la incomodidad pasajera de la mayoría de quienes estábamos allí, la comediante invitó a que las personas que estaban en su show volvieran a sus casas y probaran meterse aunque sea la puntita del dedo meñique en sus culos. “Por ahí lo que siempre te dijeron que no tenías que hacer porque estaba mal te termina gustando. Y eso puede ser profundamente anticapitalisa”, decía en el remate.



En la charla con Fantino, Milei sumó una línea más al glosario que tiene para explicar con metáforas sexuales –y específicamente anales– lo que está mal. Que bancos y financistas quisieron “meter el dólar en 1800 por ciento y les dejamos el culo como un mandril, por eso están calientes”, le dijo a su amigo el animador golpeando el puño sobre la mesa.

En el relato que construye el Presidente, no cabe ni remotamente la posibilidad de que las prácticas sexuales que incluyen el culo propio puedan ser disfrutables, eso se da por descontado. Al contrario, está puesto únicamente al servicio de una victoria sobre el contrincante, como bien lo dicta la jerga futbolera. Pero ¿por qué empecinarse en profundizar en esta tradición arraigada en que el macho es el que “no se la deja poner”? ¿Se busca que sea cada vez más difícil discutir la moral sexual cuando en nombre de la libertad se vuelve todo muchísimo más conservador?

La saga del culo viene rankeando: el mes pasado, para enfriar un poco la llegada formal de Federico Sturzenegger al gabinete, Milei advirtió que “nadie le va a tocar el culo a Caputo acá, si no le corto la mano”. Se refería a la tensión entre el ministro de Economía y el ministro de Desregulación y Transformación del Estado. Una vez más, la forma de ilustrar su defensa acérrima hacia Caputo era cuidando que nadie le toque la cola.

Un poco más atrás en el tiempo, en marzo de este año, el Presidente participó en el Foro Económico Internacional de las Américas y dijo en relación a la intervención del Estado en la economía de los privados: “No necesitamos un burócrata metiendo el dedo en ningún lado, porque ya saben donde termina el dedo, y más que el dedo termina siendo el brazo”. Para el Presidente el “fisting” también está en la inmensa lista de prácticas sexuales que –si hubiese un ministerio de sexualidad– estarían prohibidas.

En definitiva, parece que el protagonismo del culo no es cosa de la gestión, Milei viene con esta tendencia desde hace rato. En 2018 fue invitado por el mismo Fantino al programa *Animales sueltos*, a la hora de entrar en el tema de impuestos y programas sociales aprovechó el programa de su amigo para responderle a Prat-Gay, quien había dicho que Milei no tenía sensibilidad social por no querer invertir los impuestos en programas sociales: “Vos no podés hacer caridad con mi bolsillo, porque con el culo ajeno somos todos putos”, respondió quien todavía no había llegado a la banca de diputados.

Con esta cruzada por el terror al ano, Milei no hace más que escabullirse en una moralina que nada tiene de libertad, sino todo lo contrario. Gabo Ferro tiene una canción que dice “lo que te da terror, te define mejor”, un punto para la poesía del entrañable autor y ninguno para el hacedor de metáforas pasadas de moda.

La pulseada dentro de la CGT por la postura que adoptará de ahora en más frente al gobierno libertario continúa y los sectores en pugna juntan músculos para tratar de prevalecer en la disputa. El ala dialoguista –en la que predominan los denominados Gordos e “independientes”– insiste en tender puentes con el gobierno para intentar morigerar los efectos de la Ley Bases, su reforma laboral y el paquete fiscal que reimpuso el Impuesto a la Ganancias sobre los trabajadores, aunque del encuentro que mantuvieron en la semana con el secretario de Trabajo, Julio Cordero, solo se llevaron la promesa de transmitir sus inquietudes y de armar una “mesa de trabajo tripartita”, con participación del Ejecutivo y empresarios, para comenzar a analizarlas. Mientras que los ausentes en esa reunión, con el triunviro cegetista Pablo Moyano a la cabeza y los gremios que se encolumnan con el camionero –la Corriente Federal que encabeza el bancario Sergio Palazzo, sindicatos industriales como el Smata y otros de servicios– consideran que es necesario retomar el plan de lucha para ponerle freno al rumbo de la política económica y laboral de la Casa Rosada. A pesar de que ambos bandos reivindican la necesaria unidad de la CGT, la definición ya tiene fecha: el jueves 25 está convocado el consejo directivo para dirimir el camino que adoptará la principal central sindical del país ante la crítica situación económica y social.

> “Hay gente que dice ‘hacele paro’, pero no es fácil administrar el poder de presión de la acción sindical en una sociedad partida.” Daer

Tras la sanción del Congreso de la Ley Bases y su paquete fiscal, la CGT entró en un estado deliberativo para definir la estrategia frente al gobierno libertario que avanza sobre los derechos adquiridos de los trabajadores. La última reunión de la “mesa chica” ampliada de la central sindical –del 10 de julio en UPCN– mostró las diferencias de criterios entre los gremialistas. Las conclusiones del encuentro repartieron concesiones: el sector dialoguista impuso pedirle una reunión al secretario de Trabajo para llevarle sus preocupaciones con la idea de abrir un canal de diálogo con el Gobierno; mientras el ala dura le puso fecha (el 25 de julio) a la convocatoria al Consejo Directivo cegetista, con el objetivo de retomar el plan de lucha contra la política económica y social de la Casa Rosada.

El punto de acuerdo fue la definición de la estrategia judicial ante la reimplantación de Ganancias: la CGT no hará una presentación pero respaldará todas aquellas que los gremios directamente afectados llevarán a los tribunales.

Atento, Cordero aceleró su propia jugada y lanzó el convite al triunvirato cegetista al “diálogo social”, en un encuentro que se selló en la semana. La nutrida delegación de la CGT encabezada por los triunviros Héctor Daer (Sanidad) y Carlos Acuña (Estaciones de Servicio) –con el faltazo del camionero Pablo Moyano– llevó un pliego de reclamos a la sede del degradado exministerio de Trabajo.

Pidieron que el Gobierno retire la apelación ante la Corte Suprema de la sentencia de la Cámara de Apelaciones del Trabajo, que declaró la inconstitucionalidad y suspendió la aplicación del capitulo laboral del mega DNU 70/23. Cuestionaron la redacción de distintos artículos de la reforma laboral que incluyó la Ley Bases y solicitaron modificar el texto en su reglamentación, en particular los vinculados a la libertad sindical, protección antidiscriminatoria, intermediación laboral, el concepto de “trabajadores colaboradores” autónomos y fiscalización del empleo informal. En el mismo sentido, pidieron que se eleven los pisos que el paquete fiscal establece a partir del cual los trabajadores volverán a tributar Ganancias, además que se excluyan del impuesto las horas extras y viáticos.

También demandaron el mantenimiento de las negociaciones paritarias sin intromisión del Gobierno, así como la agilización inmediata de los acuerdos ya firmados y aun no homologados. Por último, la delegación cegetista transmitió su preocupación por el presente laboral y reclamó un programa de gobierno que contemple a la producción, el desarrollo y el trabajo.

La respuesta del secretario de Trabajo y exabogado de Techint fue que transmitiría las inquietudes planteadas y formar dentro de 15 días una “mesa tripartita” junto al Ejecutivo y empresarios para analizarlos. Cordero busca una tregua que le dé tiempo al gobierno y le permita avanzar en sumar a la central sindical a la conformación del Consejo de Mayo, que se encargaría de transformar en proyectos el decálogo que Milei

DO 21 07 24 P12

La pulseada entre dialoguistas y confrontativos divide posturas frente al gobierno libertario

# La CGT, apocalíptica e integrada

La semana próxima el consejo directivo definirá el rumbo a seguir, con la reforma laboral y Ganancias en el futuro cercano.

impuso en el llamado Pacto de Mayo, firmado por 18 gobernadores de diferentes signos políticos el 9 de julio en Tucumán. Uno de sus puntos es una reforma laboral, que profundizaría el avance sobe los derechos de los trabajadores.

A pesar de solo llevarse promesas en el bolsillo, varios de los sindicalistas que participaron del encuentro con Cordero renovaron luego su vocación dialoguista con el gobierno con distintos matices. “El sistema de Milei no cierra con el modelo sindical argentino, la política de este gobierno no cierra con los sindicatos adentro”, dijo Daer. Pero también sentó postura sobre la estrategia de la central al responder al pedido de una CGT “más combativa”: “hay gente que dice ‘hacele paro’, pero no es fácil administrar el poder de presión que significa la acción sindical frente a una sociedad que está partida”, definió. “Hay un concepto de supervivencia que da esperanzas”, agregó.

Más explicito fue Gerardo Martínez, durante una reunión de dirigentes cegestistas con parlamentarios estadounidenses en la embajada de los Estados Unidos, de la que participó el embajador Marc Stanley. El líder de la Uocra y secretario de Relaciones Internacionales de la CGT sostuvo que “se inauguró un ciclo de buenas relaciones con el gobierno”. “Apostamos que eso se mantenga, que no sea una cuestión circunstancial o discrecional sino parte de una política establecida por parte del gobierno, porque desde la CGT consideramos que ante los problemas estructurales graves de la Argentina no hay ninguna administración política que en la soledad pueda resolverlos”, agregó. Lo acompañaron Andrés Rodríguez (UPCN) y Maia Volcovinsky (Judiciales).



En la calle, varios meses atrás. | Jorge Larrosa

El sector más confrontativo, en cambio, considera que no hay más tiempo para dilaciones. Creen que la crítica situación económica y social requiere avanzar en una nueva medida de fuerza. Los gremios docentes de la CGT van en la misma sintonía. “Sin una oferta aceptable habrá un nuevo paro nacional”, dice el documente difundido el viernes pasado por UDA, CEA, AMET y Sadop. Los gremios rechazaron la propuesta efectuada la semana pasada del Gobierno de Milei de llevar el salario mínimo del sector entre 380 y 400 mil pesos. “Los salarios mínimos docentes de todo el país se encuentran bajo la línea de pobreza que hoy asciende, para una familia de cuatro integrantes, a 873.169 pesos”, recordó el titular de la UDA, Sergio Romero, y recordó que la propuesta además continúa sin restituir el Fondo Nacional de Incentivo Docente.

La pulseada está aún en disputa dentro de la central sindical.

DO 21 07 24 P|12

Por Luciana Bertoia

Quiénes son los diputados libertarios que fueron a reunirse con Alfredo Astiz

# Los que quieren a los represores en libertad

"Trabajamos por la pronta liberación de todos los patriotas", se sinceró Beltrán Benedit, que viene organizando visitas a las cárceles de Ezeiza y Campo de Mayo. La polémica por las fotos.

El 15 de marzo pasado, Beltrán Benedit estuvo en la cárcel de Campo de Mayo, una unidad –con comodidades que incluyen hasta canchas de tenis– destinada únicamente para los represores de la última dictadura. Fue acompañado por su colega de la Cámara de Diputados Alida Ferreyra Ugalde. Cuando salió, escribió un posteo conmovido en redes sociales: dijo que habían sentido de cerca la injusticia y que eran muchos los que, "en línea con el presidente", seguían poniendo las verdades sobre la mesa. La hija de uno de los criminales de lesa detenidos le agradeció la visita. "Fue un honor conocer a su padre. Trabajamos por la pronta liberación de todos los patriotas", se sinceró el diputado de La Libertad Avanza (LLA) que organizó la excursión del 11 de julio pasado al penal de Ezeiza para entrevistarse con Alfredo Astiz y otros de los genocidas allí presos.

Benedit entró en diciembre a la Cámara de Diputados. Es ingeniero, estudió en la Universidad Católica Argentina (UCA) y es dirigente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), ligado a Luis Etchevehere. En el Congreso no ha tenido una actividad muy destacada: presentó un proyecto para oponerse a la coordinación con la Organización Mundial de la Salud (OMS) si existiese una pandemia y tildó de paganas las estrellas amarillas que recuerdan a quienes fueron víctimas de accidentes viales.

El 10 de julio pasado –un día después del desfile en el que Javier Milei y Victoria Villarruel sellaron la paz a bordo de un tanque de guerra–, Benedit invitó a sus compañeros de bancada a visitar la cárcel. Una semana después, estalló el escándalo cuando *La Política Online* difundió la reunión de los seis diputados nacionales con los genocidas presos en la Unidad 31.

Benedit lleva unos meses yendo a entrevistarse con genocidas. Él mismo compartió un posteo en marzo después de su visita a la Unidad 34 de Campo de Mayo. Esa publicación fue compartida por la Unión de Promociones (UP), una organización que se creó en 2005 para oponerse a los juicios por crímenes de lesa humanidad. La UP –cuyo máximo dirigente, Guillermo César Viola, está detenido en prisión domiciliaria por la masacre de la calle Corro en la que murió María Victoria "Vicki" Walsh– fue el primer grupo en transmitirle al gobierno su pedido para que encontrara una "solución definitiva" para los represores presos.

Benedit tiene relación con la UP. Asunción Benedit, pariente suya, dirige la filial de Bariloche de la UP. Hay otra dirigente de esa organización que también tiene vínculo con el diputado libertario: se trata de María Eugenia Prestofelippo y es referente de la UP en Paraná, de donde es oriundo Benedit. "Beltrán Benedit querido: felicito tu accionar, admiro tu valentía no solamente ante la Cámara de Diputados y Senadores, sino ante el pueblo que ha sido engañado con una verdad sesgada de la historia argentina", lo alentó Prestofelippo con un video después de que se conociera la visita a Astiz y compañía.

"Este diputado ya había estado hace unas semanas en Ezeiza. Fue para el momento en que estaban votando la ley Bases (12 de junio). Es amigo de uno de los muchachos y se comprometió a volver con otros diputados", le dijo a este diario un abogado que conoce con bastante detalle lo que sucede en el penal.

> "Este diputado ya había estado hace unas semanas en Ezeiza. Es amigo de uno de los muchachos y se comprometió a volver con otros diputados".

Benedit, como el resto de los colegas que se subieron a la combi de Diputados para ir a Ezeiza, tiene contacto con la vicepresidenta Victoria Villarruel, que milita hace más de dos décadas en organizaciones promilitares y que solía frecuentar las cárceles. Cecilia Pando contó que fue la propia Villarruel la que la acercó a la causa de los "presos políticos". Su marido, Pedro Mercado, escribió que él conoció al dictador Jorge Rafael Videla gracias a una gestión de la actual vice.

## Las visitantes

Un día antes de la visita a Ezeiza, Lourdes Arrieta estuvo reunida con el ministro de Defensa, Luis Petri. El funcionario viene funcionando como punta de lanza a la hora de socavar las políticas de verdad y justicia. En el edificio Libertador echó a los expertos que durante diez años analizaron los archivos de las Fuerzas Armadas para contribuir con las causas de lesa humanidad y empezó a hablar de "memoria completa". Llevó a la dirección de derechos humanos a dos militantes de esa tendencia, Arturo Larrabure y Silvia Ibarzábal.

Petri, como publicó este diario, también hizo punta a la hora de mandar funcionarios a visitar genocidas. En marzo, el director de Derechos Humanos de Defensa, Lucas Miles Erbes, fue a Campo de Mayo. Allí se entrevistó, entre otros, con Julio Simón –conocido como el "Turco Julián" y el primer genocida en ser condenado tras la reapertura de los procesos– y con Juan Daniel Amelong, el represor a quien Villarruel calificó como una "víctima" en el debate con Agustín Rossi antes del balotaje.

Lulu Arrieta –que saltó a la fama por aparecer en el Congreso con un patito en la cabeza– se presenta como integrante de la familia militar. Es hija de Tomás Arrieta, que combatió en la guerra de Malvinas. Desde el Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas (Cecim) La Plata denuncian que Arrieta estuvo involucrado en los tormentos a los conscriptos. Como Petri, ella también es de Mendoza. Allá la persiguen acusaciones de que afilió muertos al partido.

> Benedit, como el resto de los diputados que fueron a la cárcel, tiene contacto con la vicepresidenta, Victoria Villarruel.

Al igual que Benedit, Arrieta integra la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados. Ella tiene su propia agenda de memoria completa. Estuvo el 20 de marzo en el Círculo Militar en el mismo evento en el que Petri se terminó fotografiando con Pando y con esposas de condenados por crímenes contra la humanidad. En enero, fue con Benedit al acto por los 35 años de la recuperación del cuartel de La Tablada, recuperación que se hizo aplicando el mismo catálogo de crímenes que durante los años de la dictadura.

Benedit tiene relación cercana con otra diputada que también fue de la partida: Alida Ferreyra Ugarte. Ella ya lo había acompañado a Campo de Mayo a principios de años. Los dos comparten inquietudes por reescribir la historia. En abril, Benedit le dejó un regalo en su despacho de Diputados: el libro *La estafa con los desaparecidos*, de José D'Angelo. Es la obra que intentaron presentar en marzo del año pasado en la Biblioteca del Congreso, pero que se frenó por la reacción social. Tras el intento fallido, Villarruel abrió las puertas de Oíd Mortales, la fundación que preside, para que D'Angelo hablara de su libro.


Beltrán Benedit viene desde marzo visitando a los represores que están presos.

Ferreyra Ugalde nació en Corrientes, pero tiene una banca por la Ciudad de Buenos Aires. Se quedó con el escaño que le hubiese pertenecido a la canciller Diana Mondino. Cuando juró, lo hizo por "los niños que crecen en el vientre materno, por aquellos que no han visto la luz por el aborto". Uno de los que celebró su llegada al Parlamento fue su amigo Javier Olivera Ravasi, el cura ultraderechista que es hijo de Jorge Olivera, el genocida que festejó sus 50 años de casado con un fiestón en el que cantó Ramón "Palito" Ortega. Olivera Ravasi fue a Diputados a visitar a Ferreyra Ugalde. Según comentó, estaban discutiendo "cómo terminar con la ideologizadora ESI y regular de una vez por todas el homeschooling (educación en casa)".

Ferreyra Ugalde –que es abogada penalista– no esconde su cruzada contra los organismos de derechos humanos. En redes sociales atacó a Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, a quien calificó de "golpista". El 24 de marzo, dedicó un posteo al tema: "Una historia falsificada no constituye aprendizaje sino relato".

## Las fotos

Rocío Bonacci quedó en medio de la polémica. Alegó no estar al tanto de que iban a encontrarse con Astiz, Adolfo Donda, Antonio Pernías y compañía. "Esta señora es una mentirosa, ella sabía muy bien que iba a ver presos políticos", le contestaron desde Justicia y Concordia, la organización que agrupa a abogados que intervienen en la defensa de imputados por crímenes de lesa humanidad, y la acusaron de haber sido quien filtró la información para buscar rédito político. En el entorno de Bonacci parecían disparar contra Benedit pero también contra Martín Menem, a quien le atribuían haber dado el visto bueno para la excursión con la asignación expedita de una combi para el viaje.

La diputada es hija de José Bonacci, dirigente del partido Unite de Santa Fe, exapoderado del Modin de Aldo Rico y simpatizante del líder neonazi Alejandro Biondini. Ella dice no compartir la caracterización de Benedit de que fueron a visitar a "excombatientes que libraron batallas en la lucha contra la subversión marxista".

Fue también Bonacci quien contó, a través de un comunicado, que se tomaron fotos en el penal de Ezeiza, pero que ella no las tenía. Benedit también habló de las imágenes que estarían en poder suyo y de otra integrante de la comitiva, María Fernanda Araujo, otra mujer cercana a Villarruel.

Araujo es hermana de un caído en Malvinas, Elbio Araujo. Ella viene del riñón del excarapintada Juan José Goméz Centurión. Con su impulso, llegó a presidir la Comisión de Familiares de Caídos en la guerra de Malvinas. Ese grupo protagonizó en 2017 un escrache a Adolfo Pérez Esquivel, Nora Cortiñas y los integrantes de la Comisión Provincial por la Memoria (CPM) que viajaron a las islas para la identificación de los soldados. La comisión se oponía a que se hablara de NN. "Nos molestó que haya una señora con el pañuelo blanco", dijo, enfurecida, Araujo ante las cámaras.

El sexto integrante de la comitiva es posiblemente la persona que más cercana haya estado a Villarruel. Se trata de Guillermo Montenegro, diputado que entró por la provincia de Buenos Aires y que fungió como asesor de la vicepresidenta hasta principios de años. Como ella, integra Oíd Mortales, un nuevo sello para una fundación tridentina que había sido formada por un ex SIDE. Según *La Nación*, Montenegro es hijo de un militar. Semanas atrás, fue uno de los que celebró el acto de marinos retirados en el espacio de memoria que funcionó en lo que fue el campo de concentración de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y la disolución de los equipos de relevamiento de Defensa. "Lo que creo que hay es un cambio de época y una reivindicación hacia las Fuerzas Armadas", le había dicho a la DW.

La Justicia rechazó una cautelar de la Universidad de las Madres

# Luz verde al desfinanciamiento

El Juzgado de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal decidió rechazar la medida cautelar autosatisfactiva que había interpuesto la Universidad Nacional de Madres de Plaza de Mayo (UNMA) contra el Ministerio de Capital Humano que conduce Sandra Pettovello. La UNMA había reclamado que se ordene el cese automático de la retención de fondos y se haga efectiva la transferencia de más de 556.000 millones de pesos del presupuesto nacional, en un contexto de recorte de financiamiento brutal. Tras el fallo, la institución volvió a alertar sobre el riesgo que corren cientos de trabajadores y estudiantes.

El juez Pablo Cayssials desestimó el pedido de la Universidad al argumentar que no se "aprecian las circunstancias excepcionales necesarias para acceder al reclamo por no resultar suficientes sus afirmaciones". Añadió que no se verifica la verosimilitud en el derecho en forma patente y que no se advierte ninguna arbitrariedad en el accionar de parte de la Administración Pública. El Estado Nacional apeló a la cuestionada legitimidad de la rectora de la institución, Cristina Caamaño Iglesias Paiz, debido a que su designación ordenada por la resolución Nº 2534/23 del ex Ministerio de Educación fue dejada sin efecto por la resolución Nº 45/24, emitida por el Ministerio de Capital Humano.


La UNMA está en peligro.

La UNMA expresó su rechazo a la medida tomada por el juez Cayssials. "Conocimos un fallo adverso, donde el Partido Judicial se pronuncia a favor del poder de turno", sostuvieron. "Hemos reclamado que nos giren los fondos genuinos de la UNMA en sede administrativa, en las calles con el apoyo de la comunidad y en sede judicial". Además, denunciaron que "desde el inicio de la gestión de Milei, la Universidad está en riesgo", y que "a través del desfinanciamiento ilegal, intentan cerrarla".

DO
21
07
24
P12

Por María Cafferata

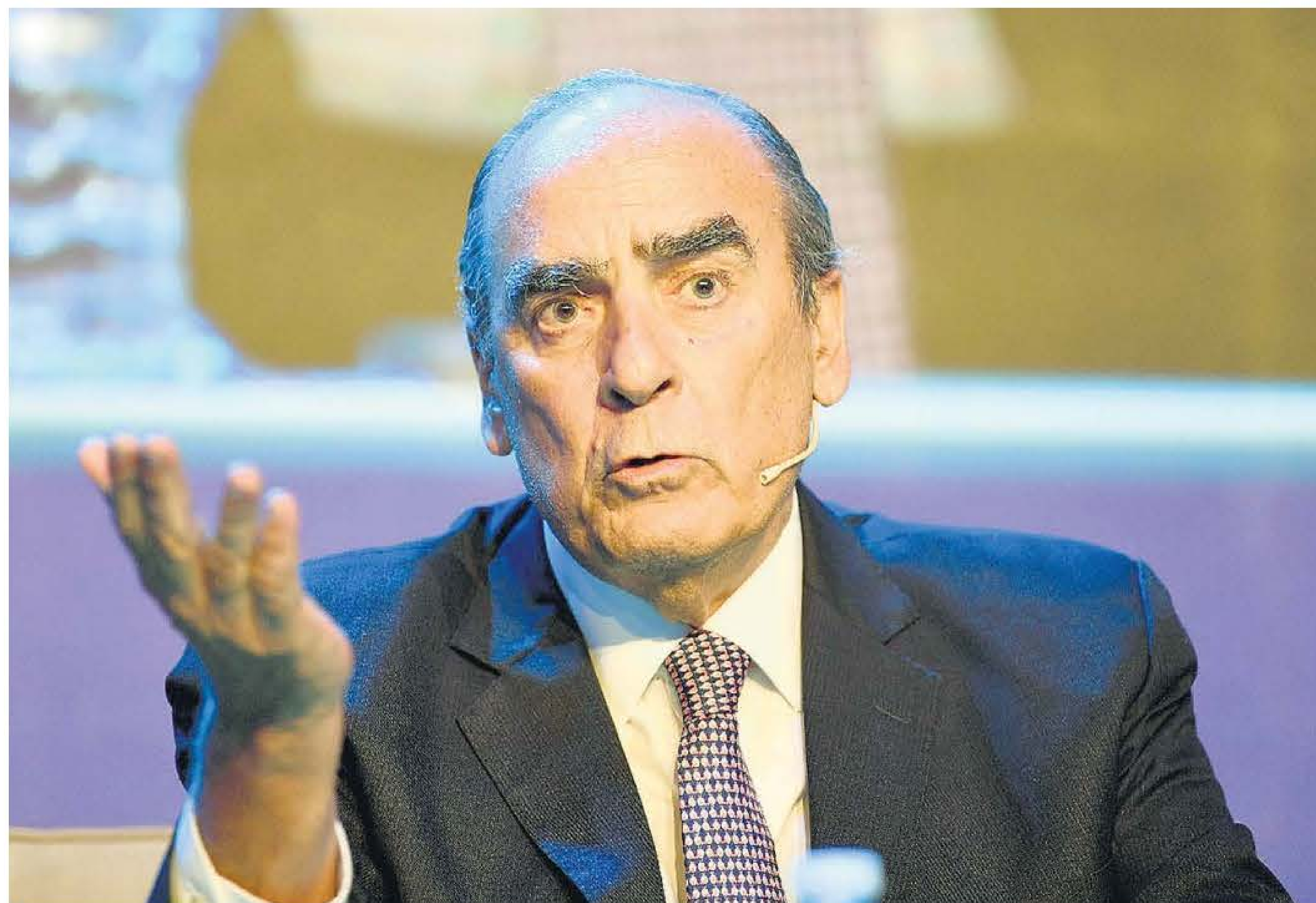
El Gobierno impulsa la eliminación de las PASO, pero no consigue el apoyo de los aliados

# ¿Rosca electoral, reforma política o bomba de humo?

El oficialismo prepara el terreno para los comicios legislativos del año que viene. Los problemas internos, los choques con las fuerzas dialoguistas y la propuesta salomónica del PRO.

El Gobierno observa ansioso 2025. Sabe que la delicada red de alianzas que aprendió a tejer, a las trompadas, tiene fecha de vencimiento. Las peleas con algunos dirigentes del PRO y el pichettismo son cada vez más difíciles de reparar. Sabe, además, que la inestabilidad interna de su propio bloque amenaza sistemáticamente con hacerle perder el control del Congreso. Las críticas al liderazgo de Martín Menem son cada vez mayores y muchos libertarios anticipan que la visita al penal de Ezeiza para ver a Astiz puede terminar derivando en una crisis interna de proporciones mayúsculas. La Libertad Avanza necesita preparar el terreno para las elecciones de medio término y la reforma electoral será una de las herramientas. El objetivo principal de Guillermo Francos es eliminar las PASO, pero se dio de frente con un muro de rechazo (y recelo) opositor que, esta vez, no sabe cómo sortear.

Son pasadas las 5 de la tarde del jueves y José Rolandi y Lisandro Catalán, los dos técnicos más importantes de la Jefatura de Gabinete de la Nación, acaban de exponerles a todos los jefes de bloque de la oposición dialoguista el proyecto de reforma política que quieren aprobar antes de que finalice el año. Esto incluye la eliminación de las PASO, una reforma del sistema de financiamiento de los partidos –que sube los topes para los privados y elimina el financiamiento del Estado– y la prohibición de que los dirigentes condenados por corrupción puedan ser candidatos para cargos públicos. Están discutiendo hace más de una hora y, en un momento, Rodrigo de Loredo hace una pausa, y les pregunta: "¿Esto es solo discurso y nos van a hacer trabajar durante meses para nada o lo quieren aprobar de verdad?".



El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, es uno de los principales promotores de la reforma política.

La respuesta de los funcionarios es automática: sí, es de verdad. Pero los diputados de la oposición sospechan. Y cada uno tiene sus motivos. En Hacemos Coalición Federal, que lidera Miguel Ángel Pichetto, vienen arrastrando broncas con el oficialismo hace meses. Son el blanco predilecto de los trolls de Santiago Caputo y de varios de los insultos presidenciales. Martín Menem, además, rompió el acuerdo político que tenían y les quitó un lugar en la Bicameral de Inteligencia. Emilio Monzó y Nicolás Massot ya no pueden ni ver al presidente de la Cámara, y Menem está convencido de ellos son los responsables de varias operaciones en su contra en los medios. "Esto es show para generar agenda y que nosotros no podamos imponer la nuestra. No están los votos, es todo discurso para tapar la economía", desdeñaba uno de los principales dirigentes de HCF.

Hasta el radicalismo desconfía. "Es un insumo discursivo para ir contra el gasto cuando saben que no tienen los votos", deslizaba un dirigente del ala más mileísta de la UCR. De Loredo, por otro lado, ya le anticipó al Ejecutivo que la UCR no acompañará la eliminación de las PASO. "Las PASO son una ley anticasta", reconoce, en la intimidad. Tampoco se muestra muy entusiasmado con la propuesta del oficialismo de modificar el sistema de financiamiento de los partidos políticos. No está de acuerdo en eliminar el financiamiento público, ya que interpreta que sirve para brindar mayor "equidad" a la competencia electoral, ni tampoco con eliminar los topes de financiamiento por parte de las

Opinión | Por Jorge Alemán

## El peronismo corporativo en su nueva versión

Ha sido tan grande la ofensa y el agravio cruel que ha padecido la sociedad argentina a causa del delirio anarco capitalista que inevitablemennte le ha surgido (como efecto en espejo) una versión que también coquetea con el delirio. Más que hablar de sus exponentes, resulta interesante indagar sus presupuestos ideológicos, especialmente cuando actualmente todo parece indicar que hay múltiples demandas del público por la presencia de sus actores.

Señalemos sus rasgos principales.

**1.** Peronismo y Pueblo son lo mismo, ambos expresan una esencia nacional permanente e intocable. La historia no los ha intervenido porque pertenecen a un sustrato arcaico de la República protegido por las virtudes teologales de la relación católica.

**2.** El movimiento nacional justicialista ya tiene desde sus orígenes su doctrina (nunca una teoría). Las Veinte Verdades, la Comunidad Organizada, etc, aunque estén constituídas como piezas heterogéneas entre si las mismas no merecen ningún análisis histórico, ninguna actualización y constituyen un corpus que no está afectado por ninguna contingencia histórica. Han sido desde siempre buenas y lo serán eternamente.

**3.** El peronista es una cristalización del ser argentino, que a diferencia de lo que promueve la ultraderecha neoliberal es el ser más virtuoso y logrado del mundo, es cierto que no se trata de una raza superior ni se cree que sea un tipo de ser especial superior, pero no falta quien se atreve a considerar el ser argentino desde una perspectiva "ontológica" que le otorgaría al argentino, por su condición gauchesca originaria, una intrínseca superioridad moral. Frente a las prácticas despectivas y denigradoras de la ultraderecha, hay un orgullo irreductible en el hecho de pertenecer a la comunidad argentina.

**4.** Por todas estas propiedades esta esencia peronista-argentina también está preparada para peronizar el mundo y participar con otros países en un nuevo orden civilizatorio.

El problema de esta pintoresca situación, aparentemente muy celebrada por muchos compañeros y compañeras por sus ademanes enérgicos es que introduce una fuerza inercial en el peronismo despojándolo de sus mejores virtudes: la capacidad de reinventarse históricamente sin perder su relación con los legados, la imposibilidad de esbozar una teoría seria sobre lo que permitió la situación histórica en la que nos encontramos. La transformación sociológica y antropológica de los jóvenes argentinos frente a los simbólicos históricos.Y por supuesto una evaluación seria de lo que fue nuestra última gran experiencia histórica: el kirchnerismo.

Quien suscribe estas líneas también desea una patria, justa, libre y soberana y que reine en el pueblo el amor y la igualdad.

Pero para que esto suceda hay que definir muy bien los antagonismos propios del siglo XXI y el sujeto histórico qué los pueda soportar.

empresas. “Hay que evitar que los candidatos queden sujetos a los intereses privados”, insiste un dirigente de su entorno.

El gobierno sabe que no podrá eliminar las PASO, ni siquiera con algunos votos peronistas. “Lo único que los gobernadores quieren, además de plata, es poder sacarse a La Cámpora de encima”, insisten en el gobierno, aunque admiten que solo con los peronistas no alcanza. La solución se las ofreció el PRO, que tampoco tiene interés en eliminar las PASO y quedarse así sin una herramienta que Mauricio Macri necesita para negociar la dinámica del armado electoral de 2025: sin PASO, el PRO teme que Karina Milei los fuerce a aceptar una fusión con LLA. Frente a esta perspectiva, la solución salomónica del bloque que preside Cristian Ritondo fue plantear unas Primarias Abiertas y Simultáneas, pero no Obligatorias. Es decir, unas PAS.

La propuesta, que está basada en un proyecto de María Eugenia Vidal, supone que aquellos partidos que no necesiten ir a internas no participen de la elección (que, además, no será obligatoria para los electores). La Coalición Cívica acompaña la iniciativa, pero no así el radicalismo, que interpreta que hacer las primarias optativas es lo mismo que eliminarlas. De Loredo le advirtió al Gobierno que, de eliminar la obligatoriedad, se le daría vía libre a los gobernadores para interferir en las internas del resto de los partidos. “En un contexto de desinterés por la política son pocos los que van a ir a votar. Y ahí, la capacidad de movilización de los oficialismos locales, que no suelen ir a internas, será determinante”, les señaló el cordobés radical.

El escenario no está fácil para el oficialismo, que además necesita reunir una mayoría absoluta –es decir, 129 diputados y 37 senadores– para cambiar las reglas de juego electorales. La oposición dialoguista no se muestra muy interesada en avanzar con una reforma política que, en el fondo, interpreta que el gobierno no desea realmente. Por lo que la estrategia fue plantearle al gobierno que, antes de avanzar en cualquier proyecto, primero se debe sancionar la Boleta Única de Papel.

## Boleta Única Papel

Es la única bandera que radicales, PRO y pichettistas lograron acordar frente a la propuesta de reforma electoral del gobierno: la sanción definitiva de la Boleta Única Papel. Pichetto le recriminó al gobierno que no hubiese activado nunca el debate para sancionar el proyecto - que reemplaza el sistema de papeleta partidaria por una boleta que muestra toda la oferta electoral - que duerme hace dos años en el Senado. El peronismo, cuando era gobierno, hizo todo lo posible para bloquear su tratamiento, pero Javier Milei había prometido, cuando asumió, que impulsaría su sanción. No fue así, al punto de que hasta la propia Victoria Villarruel se quejaba en privado de que el gobierno no intercediera para convencer el único voto que faltaba: el de la rionegrina Mónica Silva, que responde al gobernador Alberto Weretilneck. “Podríamos haberla sacado hace cinco meses, pero no movieron nunca ni un dedo”, mascullan, hace tiempo, en las oficinas de la Presidencia del Senado.

La semana pasada, sin embargo, Casa Rosada comenzó con las gestiones y destrabó el acuerdo. En principio, el oficialismo aceptaría introducir una modificación a la media sanción de Diputados que pedía Silva, que consiste en la eliminación de la opción de votar la lista completa (un punto que incentiva el arrastre de las fuerzas nacionales y que no resultaba negocio para Juntos Somos Río Negro, una fuerza provincial). Es, sin embargo, solo el primer paso. Weretilneck está peleando para instalar, hace tiempo, una planta de GNL y quiere que el gobierno libertario lo ayude a lograrlo.

De aprobarse la BUP, las reglas de juego cambiarán para la gran mayoría de las provincias, que deberán definir si adoptar el mismo sistema o, en cambio, desdoblar sus elecciones de las nacionales. Todos los ojos están puestos en lo que hará Axel Kicillof, gobernador de la provincia más populosa del país.

DO
21
07
24
P|12

Por Irina Hauser

Preocupación en el oficialismo por las presentaciones judiciales contra las SAD

# Los clubes le frenan la pelota al Gobierno

La euforia de Javier Milei choca de lleno contra la resistencia de la Asociación de Fútbol Argentino. La batalla en los tribunales y el caso de la Liga de Fútbol de Salto.

Después de acelerar el trámite a través de una resolución de la Inspección General de Justicia (IGJ) para habilitar el desembarco de capitales privados y extranjeros en los clubes de fútbol, el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, mandó un emisario al juzgado federal de Mercedes para sondear si el plan de negocios deportivos libertarios podría sufrir algún nuevo embate judicial. Hay preocupación. El Gobierno se muestra triunfal pero el asunto no está terminado y la tensión con la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) escala. En el plano judicial, en el tribunal mercedino en particular, hay un planteo aún no resuelto de la Liga de Fútbol de Salto al que se sumó la AFA para frenar la reglamentación por decreto de la Sociedades Anónimas Deportivas (SAD), algo que fue anunciado como "inminente" pero aún no se concretó.

Esta semana fue la IGJ publicó en el Boletín Oficial una resolución (15/2024) que desregula y elimina controles sobre las sociedades comerciales, locales, extranjeras y off shore, con el argumento de que será la forma de atraer inversiones. En medio de esa disposición, el organismo dijo que "debe aceptarse" la "transformación" de "asociaciones civiles en sociedades anónimas" o que las civiles y fundaciones sean accionistas en sociedades anónimas. Era el punto número 32 y aludía a la posibilidad de que las asociaciones sin fines de lucro, como las deportivas, cambien de régimen a partir del 1 de noviembre. El negocio millonario que puede venir con los clubes de fútbol es tema de agenda de Milei desde hace tiempo.

Quienes trabajan en la ingeniería legal (o tal vez no tan legal) para concretarlo son el ministro de Desregulación Federico Sturzenegger, el secretario de Deportes Daniel Scioli, el ministro de Justicia Mariano Cúneo Libarona, la diputada libertaria Juliana Santillán y su pareja el empresario Guillermo Tofoni, dueño de World Eleven (que organiza amistosos internacionales de fútbol), aportante de campaña primero del PRO y luego de Milei. En el Gobierno creen que las SAD prometen la entrada de millones de dólares al país. En la AFA suponen que, al habilitar el blanqueo, es más probable que vengan organizaciones ligadas al narcotráfico a comprar clubes que tienen capitales limpios.

En un comunicado que difundió este viernes, la AFA salió a aclarar que las modificaciones dictadas por la IGJ "no obligan ni inciden en forma alguna en el estatuto social de la AFA, continuando, siendo un requisito indispensable para ser miembro de AFA el ser una 'Asociación Civil sin fines de lucro', tal como lo decidieron libremente las entidades miembros de AFA". La entidad, que preside Claudio "Chiqui" Tapia, sostuvo que no se opone a las SAD o a que cada asociación civil decida qué estructura jurídica quiere tener, pero "sí se opone" por considerarlo "palmariamente inconstitucional" a que se quiera obligar a cualquier ente privado (la AFA y cualquier asociación civil, lo es) a asociar a entidades con diferente estructura jurídica a la de sus actuales miembros en clara oposición a sus estatutos conforme así lo establecieron sus socios".

## La pelea judicial

El DNU 70/2023 que desreguló la economía, cambió y derogó normas en diciembre último dedicó dos artículos dentro del capítulo que modifica la Ley de Deportes, a las asociaciones deportivas. El 335 dice que no se puede impedir a una organización deportiva la posibilidad de afiliarse a una confederación, federación, asociación, liga o unión por su "forma jurídica" si está reconocida por ley. El 345 les da un año a las asociaciones, federaciones y confederaciones deportivas, desde el momento de la reglamentación, para adecuarse a través de la modificación de sus estatutos. El objetivo era que la AFA y otras asociaciones quedarán obligadas a aceptar la participación de las SAD. El DNU fue diseñado por Sturzenegger y estudios jurídicos convocados para ese fin.

El camino en este asunto no fue tan sencillo para el gobierno desde entonces. La Liga de Fútbol de Salto (LFS), afiliada a la AFA, pidió ante el juzgado federal de Mercedes una medida cautelar que suspendiera la aplicación de ambos artículos. Alegó que pretendía proteger el derecho constitucional de "asociación con fines útiles", "libre asociación" y "autonomía de la voluntad y reserva de acciones privadas", entre otros puntos. Señalaba la intromisión del Estado en la esfera de las asociaciones civiles. El juez Elpidio Portocarrero hizo lugar al planteo y señaló que "la entrada en vigencia de la normativa impugnada altera el estado de situación de un colectivo de incidencia social como son las entidades deportivas, pues impide desarrollar su vida asociativa".

Sostuvo, además, que se trataba "una asociación civil sin fines de lucro dedicada a la regulación de otras asociaciones de idéntica constitución, muchas dedicadas al fomento del deporte y otras actividades sociales" y que según la ley 20.655 (de promoción de las actividades deportivas) "el Estado atenderá al deporte en sus diversas manifestaciones" teniendo en cuenta que es "un factor educativo coadyuvante a la formación integral del hombre y como recurso para la recreación y esparcimiento de la población" y "un factor de la salud física y moral de la población…"

> En la AFA suponen que es probable que ingresen capitales de organizaciones ligadas al narcotráfico a comprar clubes limpios.

Cuando el gobierno apeló, la Cámara de San Martín señaló dos cuestiones. La LFS "al encontrarse" "obligada a adoptar una voluntad que excede la de los órganos de su gobierno, las facultades que la libertad de asociación le conceden se ven, al menos en este estado liminar de la causa, afectadas por la aplicación de la normativa cuestionada" "Máxime –agregaba– cuando el Estatuto de la AFA –asociación civil a la cual la LFS se encuentra afiliada a través de su ente rector (Consejo Federal de Fútbol Argentino) que sólo las asociaciones civiles sin fines de lucro con personería jurídica pueden convertirse en miembros de ella". El otro aspecto aludía a que no estaban dados los requisitos para dictar un DNU al no haber una situación de excepcionalidad o necesidad que impidiera seguir el trámite legislativo habitual o que el Congreso no pudiera sesionar. Esto trae otra discusión de la mano: el tribunal estaba diciendo que si se quiere hacer una modificación de las normas del deporte, debería ser a través de una ley.

Los camaristas Marcos Morán, Juan Pablo Salas y Marcelo Darío Fernández rechazaron el recurso extraordinario del gobierno insistió y por eso el tema terminó en la Corte Suprema con un recurso de queja. La presentación es del 21 de mayo y el 27 de junio los letrados del Estado insistieron, pero los supremos no hicieron nada y difícilmente hagan algo. En despachos del alto tribunal aseguran que no tomarán grandes decisiones hasta que ingresen los nuevos cortesanos. Vale recordar, a la vez, que el DNU fue rechazado por el Senado pero aún la Cámara de Diputados no se expidió. El escenario no es de una prometedora seguridad jurídica para los inversores que el gobierno dice querer tentar, pero persevera.

## Asuntos pendientes

Cúneo Libarona –que paradójicamente participó de la redacción del estatuto de Racing contrario a las SAD– mandó un emisario al juzgado de Mercedes porque no está todo dicho en esa causa judicial. No sólo porque hay un asunto pendiente en la Corte. Sino porque la Liga de Salto había presentado un pedido de ampliación de la medida cautelar a fines de mayo ante Portocarrero y volvió a insistir cuando estaba por empezar la feria judicial, con adhesión de la AFA.

Varias razones motivaron ese escrito. Tanto Scioli como el ahora exsubsecretario Julio Garro –expulsado días atrás– habían buscado instalar que los artículos del DNU sobre las SAD no estaban suspendidos. Scioli había posteado en la red X: "El decreto de la SAD del Presidente tiene fuerza de ley y está vigente". En otra publicación, en respuesta, a un funcionario de la AFA dijo que "la cautelar solo aplica para la Liga de Salto" y "será materia de revisión por recurso extraordinario federal" ante la Corte Suprema "gozando de plena aplicación el DNU 70/2023 para el resto del país...". Garro posteó "el DNU" está "vigente" y "les permite a los clubes realizar libremente acuerdos con aval de los socios".

La Liga planteó ante el juez de Mercedes que todo esto generaba confusión y que, para colmo, ha-

**Federico Sturzenegger**

### "Mis hijos ven la Premier"

En medio de la puja entre el Gobierno y los clubes, el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, disparó contra la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y exigió el cumplimiento de la nueva resolución que permite la implementación de las SAD.

"La propuesta no obliga a nadie a nada", dijo Sturzenegger y agregó: "Me parece impresionante cómo da miedo la libertad. Lo que dice el DNU es que la sociedad va a tener más libertad para elegir la figura societaria a total discreción y voluntad de los socios y los clubes que quieran hacerlo".

En declaraciones radiales, el ministro remarcó que el objetivo que persigue "es la inyección de capital", que "el fútbol en la Argentina es una marca global" y que nuestro país solo exporta "la materia prima" (los jugadores) y no "el producto final" (los clubes). Y como cierre puso de ejemplo a su familia. "Mis hijos el fin de semana ven la Premier. ¿Por qué en Inglaterra no se ve la Liga Argentina?", preguntó. "(Las SAD) son una manera en la que el fútbol se ha organizado en muchos países y ha sido exitosa", concluyó.



El ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, durante la presentación del nuevo marco normativo de la IGJ.

bía publicaciones periodísticas que daban cuenta de que el Gobierno Nacional quería dictar la reglamentación de los artículos 335 y 345 sobre las SAD para que comenzara a correr el plazo de un año para adaptar los estatutos según el DNU. Algunas notas hablaban de una expectativa de que lleguen al país 3000 millones de dólares desde Estados Unidos y Europa. El pedido al juez era que aclare los alcances de la medida cautelar y que dicte "la medida para mejor proveer" que le parezca necesaria para que "al Estado Nacional no le quede duda alguna en cuanto a que no podrá avanzar con la reglamentación de los artículos cuestiones de inconstitucionalidad, puesto que su operatividad, se encuentra suspendida".

Esto es lo que aún no está resuelto mientras el gobierno amaga con publicar un decreto reglamentario. Es "inminente", repiten funcionarios.

## Clubes de barrio

Las SAD son una amenaza para los clubes de barrio. "Debilitados por la coyuntura económica y por un Estado que lo agobia con las tarifas, los clubes de barrio quedan a merced de los privados, éstos harán negocios inmobiliarios, o dejarán el buffet y la canchita y con el resto de los terrenos del club hacen una torre o una cadena de gimnasio privado. Con esto desaparece el deporte social, que es el deporte que practican cerca de 10 millones de personas en el país y que el Estado no promueve, ya que administra sólo el deporte de élite", dijo a **Página|12** Daniel Pacin, secretario general de la Confederación Argentina de Clubes de Barrio. Por esta amenaza, explicó, presentarán un recurso de amparo y un pedido de medida cautelar también contra las SAD cuando termine la feria judicial en los tribunales de San Martín. En la Legislatura porteña intentarán la aprobación de un proyecto para que la Secretaría de Deportes les devuelva el 40 por ciento de las tarifas que pagan.

DO 21 07 24 P|12



La dolorosa experiencia de Racing con Blanquiceleste (BC) marcó época. NA

Entre magnates aburridos, descensos y cheques rebotados

# Triste historia del fútbol privatizado

El embate actual de las SAD, de la mano de Milei, y el recuerdo de gerenciamientos fallidos y clubes fundidos. La excepción.

Por Daniel Guiñazú

"Perdimo', Mauricio", le espetó un irónico Julio Grondona a un apenado Mauricio Macri la noche del 20 de julio de 1998 en el predio de la AFA en Ezeiza. Esa noche, el Comité Ejecutivo de la casa madre del fútbol argentino rechazó por 24 votos a uno el proyecto que el por entonces presidente de Boca había presentado para modificar el estatuto y que se le diera un marco legal a la conversión de los clubes en sociedades anónimas deportivas. Viejo zorro de la política, Grondona jugó a dos puntas: públicamente dijo apoyar la idea macrista. Pero por lo bajo, militó para que se la rechacen. Después de varias reuniones reservadas con los dirigentes en su estación de servicio de Crucecita, en Avellaneda, consiguió su objetivo. Como casi siempre.

Hasta la del viernes pasado, esa fue la penúltima vez en que la AFA se expidió en contra de las SAD. Aquella ocasión Macri había sido el impulsor. Ahora, desde la presidencia de la Nación, es Javier Milei, también con el respaldo de Macri, quien empuja el ingreso de los capitales privados a las asociaciones civiles sin fines de lucro que son el formato institucional que asumieron los clubes de fútbol desde que empezaron a fundarse a fines del siglo XIX. El recorrido histórico es contundente: casi ninguna de las experiencias previas de privatización y/o gerenciamiento terminó bien. Con los clubes más ricos y más fuertes que antes, con mejores jugadores e infraestructura. Acaso porque el éxito o el fracaso de los inversores, más que por su idoneidad o visión empresarial, se midió por una variante imprevisible: la pelota que entra o la pelota que sale. O dependió de los giros de la política.

### Mandiyú desapareció

El caso del equipo correntino prueba hasta qué extremo de degradación puede caer un club cuando se lo conduce con fondos privados, pero de manera descontrolada, inescrupulosa e irresponsable. El dueño de la hilandería correntina Tipoiti, Eduardo Seferian, perdía en 1991 70.000 dólares mensuales para mantener a su equipo en la Primera División a la que había llegado en la temporada 1987/88. Para enjugar el saldo en rojo, Seferian encontró a un inversor que llegó con fondos frescos de origen político: Roberto Cruz, un diputado nacional por el menemismo y director del Ceamse, arrancó a lo grande. Contrató a Diego Maradona como director técnico en 1994 y a Sergio Goycochea como su arquero titular, además de varios jugadores uruguayos y paraguayos.

Los desaguisados económicos y administrativos de Cruz y las malas campañas hundieron a Mandiyú que, sobrepasado de deudas, se fue al descenso en la temporada 1994/95. El club ni siquiera pudo volver a la B Nacional: bajó a la Liga correntina pero tampoco jugó ahí y estuvo 15 años inactivo hasta que volvió bajo la denominación de Club Social y Deportivo Textil Mandiyú, alejado totalmente de aquellos esplendores.

### Racing y Blanquiceleste

El documental recientemente subido a Youtube por el Departamento de Cultura e Historia de Racing reseña una etapa convulsionada que duró siete años y medio (del 29 de diciembre de 2000 al 7 de julio de 2008) y que, bajo la conducción de Fernando Marín, le dio al club su primer título local en 35 años (el Apertura 2001). Pero que con Fernando De Tomaso al frente terminó en una crisis acaso peor que la que el club tenía cuando fue a la quiebra en 1999.

El gerenciamiento de Marín prometió dejar en cero los balances académicos en un plazo de diez años. Pero el desmantelamiento poco transparente de los planteles, un festival de cheques rebotados, sueldos impagos y pedidos de quiebra, la paralización de casi todas las actividades del club y las muy malas campañas futbolísticas que pusieron al equipo al filo de un nuevo descenso determinaron que el órgano fiduciario que llevaba adelante la quiebra decretada en 1999 rescindiera el contrato de gerenciamiento y ordenara la normalización institucional de Racing después de diez años de calvario.

### El fútbol de Amalita

En 1981, Amalia Lacroze de Fortabat, la legendaria dueña de Loma Negra, la mayor empresa cementera del país, tuvo un antojo e invirtió un millón de dólares para convertir el club de los empleados de su fábrica de Olavarría en un equipo de Primera División. Cuando se clasificó para el Nacional de 1981 trajo un plantel de jugadores consagrados (Félix Lorenzo Orte, Mario Husillos y Pedro Remigio Magallanes compartían la delantera) que a punto estuvo de eliminar a River en su zona y llegar a la final del campeonato.

En 1982 Amalita le pagó 50 mil dólares a la Selección de la Unión Soviética que se preparaba para el Mundial de España para jugar un amistoso que se televisó por Canal 11 y Loma Negra ganó 1 a 0. En 1983, Racing lo eliminó en los octavos de final de otro torneo Nacional. Y no hubo más: cuando le dijeron que Grondona no estaba dispuesto a afiliar a su club directamente a la AFA, la viuda de Alfredo Fortabat suspendió su inversión, despidió a todos los jugadores y Loma Negra volvió a ser lo que es: el club de una fábrica, no más que eso.

### Expediente Defensa

Fundado el 20 de marzo de 1935 por una docena de amigos del centro de Florencio Varela, Defensa y Justicia se afilió a la AFA en 1978. Los tres primeros campeonatos de Primera D los jugó con su camiseta tradicional, roja y blanca con bastones verticales. Pero en 1981 se produjo la gran explosión: la empresa de transportes El Halcón tomó el control del fútbol y, además de afrontar los gastos, le cambió los colores al club y del rojo y blanco pasó al verde y amarillo que lo caracteriza hasta ahora. Y aportó decenas de micros para llevar a sus hinchas a todas las canchas de la división mas pequeña.

Así, pasó de movilizar no más de 100 personas por partido a desbordar los escenarios de la "D" con una convocatoria de 5.000 personas cada sábado. La incidencia de la empresa El Halcón (que le legó hasta el apodo al club) fue tan beneficiosa que Defensa ascendió tres categorías en cinco años y en 1986 llegó a la entonces Primera B Nacional, siempre con un arrastre masivo. En Primera desde la temporada 2013/2014 y último ganador de un título continental para el fútbol argentino (Recopa Sudamericana 2020), Defensa es una de los instituciones que bajo ese formato, encontró la manera de sostener su fútbol con inversiones privadas: el empresario Cristian Bragarnik (dueño del menos afortunado Elche de España) es uno de sus principales financistas.

### El sueño del club propio

Mauricio Macri siempre tuvo a Boca como una obsesión personal. En 1988 pagó de su bolsillo la compra de Walter Perazzo a San Lorenzo y en 1993 apuntó a adquirir el estadio de Deportivo Español y a ampliarlo para trasladar allí la localía boquense para cuando llegara a ser presidente. Cuando se dio cuenta de

que el proyecto era irrealizable porque ningún socio se lo votaría, subió la apuesta: directamente propuso comprar el club en 15 millones de dólares y trasladarlo a Mar del Plata, para hacerlo jugar bajo el nombre de Deportivo Mar del Plata.

El 20 de julio de ese año, los socios españolistas se negaron a entregarle el club a Macri que cinco años después y ya al mando de Boca, ejecutó su fría venganza y mandó a Español a la quiebra.

### Argentinos fue de Torneos

En 1993, Carlos Ávila, el dueño de Torneos y Competencias, tuvo otra idea: tomó a su cargo el gerenciamiento del fútbol de Argentinos Juniors. Y lo primero que se le ocurrió, además de invertir una fortuna para renovar el plantel, fue mudar la localía a Mendoza en la inteligencia de que los hinchas de esa provincia, que por entonces no tenían representativo en Primera División, irían a ver al equipo que siempre estuvo en La Paternal. Pero nada salió como previó el zar del fútbol televisado.

El proyecto fracasó en toda la línea. Argentinos figuró 11º en el torneo Apertura '93 y 13º en el Clausura '94, no dio resultado ninguna de las costosas incorporaciones (el arquero colombiano Faryd Mondragón, el chileno jaime Pizarro, el paraguayo Roberto Acuña y Norberto Ortega Sánchez fueron las más notables) y el público mendocino le dio la espalda al equipo que, a finales de la temporada, volvió a jugar como local en cancha de Ferro.

### En Córdoba pasó de todo

Mientras aún en sus peores crisis Instituto siempre mantuvo su formato institucional, Belgrano y Talleres atravesaron en la primera década de este siglo gerenciamientos muy negativos. Belgrano quebró el 18 de septiembre de 2001 por una deuda de 24 millones de pesos, descendió en 2002 y la firma Córdoba Celeste, con el empresario Norberto Castaños como figura visible, asumió sólo porque la jueza del concurso le dijo a Castaños: "O se hacen cargo o cierro el club".

El grupo de Castaños debió irse en 2005, abrumado por los fracasos deportivos pero con los números de la economía un poco mejor acomodados. Y llegó en su lugar el empresario perfumista y de medios Armando Pérez, que compró el 70 por ciento de la firma y condujo un proceso que coronó dos ascensos (2006 ante Olimpo en Bahía Blanca y 2011 ante River en el Monumental), la compra del predio para los entrenamientos y su llegada a la presidencia del club una vez normalizado.


Macri y Grondona. El exbigotón todavía busca venganza.

Lo de Talleres fue mucho peor. De la mano del empresario Carlos Quieto, un contratista que compraba jugadores para América de Cali, Carlos Granero desembarcó en 1996 como representante de Ricardo Gareca y en 2004 formó la empresa Ateliers para gerenciar el fútbol albiazul. Pero por las malas decisiones deportivas y los desmanejos en el semillero, en 2008 Granero vendió Ateliers en dos millones de pesos al turbio empresario cordobés-mexicano Carlos Ahumada Kurtz, que ya acumulaba pasos en falso en los clubes mexicanos Santos Laguna y León y en la temporada 2008/2009 terminó mandando a Talleres al Argentino A. De allí pudo salir, luego de subir un año y bajar al otro, recién con la llegada del grupo Pachuca de México, representado por Andrés Fassi, que asumió la presidencia en 2014 y con un formato empresarial devolvió a Talleres a la máxima categoría dos años más tarde.

### Los mecenas

En 1985, en los albores de la gestión de Antonio Alegre y Carlos Heller en Boca, la empresa Puma internacional que afirmaba manejar inversiones del cantante venezolano José Luis "Puma" Rodríguez arrimó a Boca a Alfredo Graciani, Ramón Centurión y Rubén Darío Gómez. En 1992, Diego Maradona aportó dos millones de dólares para contratar al centrodelantero brasileño Charles, uno de los fiascos más grandes de la historia boquense; ese mismo año, Alejandro Romay colaboró para repatriar a Alberto Márcico a cambio de la televisación de cuatro partidos y en 1994, Eduardo Eurnekian, desde el canal América, le bancó a Boca las contrataciones estelares de Maradona y Caniggia.

También en 1992, Alfredo Yabrán respondió a un llamado del presidente Juan Destéfano y pagó el pase de Fernando Quiroz a Racing sin haber pedido nunca que le reintegren el dinero. Y mucho más acá en el tiempo, Marcelo Tinelli, que había tenido una muy mala experiencia como dueño del Badajoz de España, solventó gran parte de los contratos y de la campaña que llevó a San Lorenzo a ganar su única Copa Libertadores en 2014.

DO 21 07 24 P|12

La Costa está semivacía y las colonias porteñas, a media máquina

# La crisis golpea las vacaciones invernales

Balnearios con hotel cerrados, butacas de teatros sin vender y restaurantes con pocos comensales. Postales de la primera semana del receso invernal.

La llegada de las vacaciones de invierno encontró a una Argentina golpeada por una nueva caída del consumo masivo, aun más profunda que en los meses de mayo y junio. **Página|12** consultó a trabajadores de los sectores de la hotelería, la cultura y las infancias, y a varias familias, cómo están haciéndole frente a la crisis durante el receso invernal.

La primera semana de las vacaciones de invierno se enfrentó a salas de teatro a medio llenar y colonias sin chicos en la Ciudad de Buenos Aires y hoteles y restaurantes poco habitados en las localidades balnearias, algo que condice con las estadísticas económicas.

Según la consultora Scentia, el consumo masivo cayó un 12,5% interanual en junio. Y en esta primera mitad del año se acumula un descenso del 8,5% respecto al mismo período de 2023.

La Cámara Argentina de Comercio y Servicios (CAC) anunció que su Indicador de Consumo para mayo reflejó un retroceso de 7,7 por ciento en la comparación interanual.

"Es una de las vacaciones más tranquilas que hemos tenido", expresaron a **Página|12** desde EME Propiedades en la ciudad costera de Santa Teresita. "No hay gente en los edificios, visitas ni gente caminando. Algún que otro negocio abrió, pero están trabajando a medio turno; cuando la temporada empieza, así en general no varía mucho", comentaron.

Si bien esta inmobiliaria no se dedica al turismo invernal, de sus pocas propiedades con gas natural no se ha alquilado ninguna. Además, señalaron que de los 60 hoteles de Santa Teresita, tres o cuatro están abiertos. "No hay demanda. Pero está parado en todo sentido, desde la gente local que no sale mucho, hasta el turismo. Estamos en una epoca crítica donde un viaje representa muchos gastos", indicaron.

En Bariloche, ciudad invernal por excelencia, la situación económica no impactó demasiado. "La calle está llena igual que todos los años", expresaron a este diario desde el Hostel Temiscira, que tuvo una ocupación del 100 por ciento para este período en el que más trabajan. Sin embargo, mostraron algo de preocupación para el mes de agosto: "Todavía nos quedan un montón de huecos sin cubrir. Es muchísima la diferencia en comparación con otros años. Hoy la gente va viendo más día a día, suelen venir sin reserva y deciden a último momento".

Según el informe de la CAC, el sector de recreación y cultura mostró ya durante mayo una caída de 42,6% interanual. El fenómeno está causado por la caída en el ingreso real que redujo el poder de compra y postergó el acceso a bienes y servicios relacionados al ocio.

"La estamos remando en dulce de leche", acotó Susana Romero, directora del centro cultural El Alambique que funciona hace 10 años en el barrio porteño de Villa Pueyrredón y busca hacerle frente al duro momento a través de la generación de redes, promociones y packs familiares. "La verdad que cuesta bastante. Además, nos está viniendo muchísmo de luz y de agua. La ventaja es que al no pagar alquiler, la crisis nos encuentra un poco mejor parados, pero está complicado", consideró la directiva.

Sobre la situación de las funciones de teatro, detalló que, aunque algunas agotan capacidad, en general se están vendiendo menos de la mitad de las entradas. "En comparación con otros años está bajo y, encima, la gente no consume mucho en las mesas. Se nota que no hay plata", contó.

En el barrio de Coghlan, Solange Perazzo se encarga de la gestión de Haiku Multiespacio desde hace tres años. En conversación con este medio, la artista reveló que hoy les está yendo mejor a partir de encarar nuevas alternativas para su establecimiento, tras una difícil temporada el año pasado. "Para no cerrar o tener que reducir la oferta, tuvimos que pensar otras formas de sostener la actividad de modo accesible".

De esa manera, el lugar ofrece un espacio de juego para ir durante la semana, que mantiene el mismo precio desde que inició el año. Y las funciones de teatro para infancias son a la gorra. "Sabemos que la situación esta difícil. Si nosotros, que somos teatristas independientes sin apoyo de nada ni de nadie nunca, no empezamos a pensar nuestra actividad más creativamente, nos quedamos afuera", explicó.

En cuanto a la situación de las colonias de vacaciones, desde Buena Onda en Villa Urquiza decidieron no abrir este invierno: "Es mucha organización para 15 días y no se puede cobrar lo que realmente vale la actividad. Para poder pagar buenos sueldos y tener bien a los chicos se necesita cobrar un dinero que, si bien es lo lógico, la gente no lo puede pagar. Es mucho para perder y poco para ganar".

> "Con el sueldo mío y de mi marido antes nos alcanzaba para irnos unos días a alquilar en la costa, salir a comer alguna que otra noche."

En esa línea, afirmaron que algunas colonias del barrio siguieron el mismo camino y tomaron la decisión de no ofrecer sus servicios esta temporada. Otras apostaron a hacer el intento y no están teniendo buenos resultados. "Cuando la gente tiene que apretarse, empiezan por estas cosas", advirtieron.

Así lo está viviendo Fiona Guerra, madre de tres niños en edad de escuela primaria que este invierno tuvo que hacer malabares para poder seguir trabajando durante el receso escolar. "Ya no podemos mandarlos a todos la colonia, entonces tuvimos que repartir entre el cuidado de una niñera, los abuelos y otros padres de la escuela", comentó a este diario. Después de años, es la primera vez que tampoco pueden tomarse alguna semana de las vacaciones para viajar.

"Con el sueldo mío y de mi marido antes nos alcanzaba para irnos unos días a alquilar en la costa, salir a comer alguna que otra noche. Ahora acá en capital quizá vamos un día del fin de semana al cine, pero sobre todo aprovechamos las actividades gratuitas", explicó.

**Informe:** Carla Spinelli.



La Costa sufre los recortes de los consumidores en el ocio y el placer. | NA

Por Raúl Kollmann

Oscuridad prácticamente total. A casi 40 días de la desaparición de Loan Peña, la justicia no tiene una pista firme. Transcurridas buena parte de las indagatorias parece cierto que los tíos del chico, Antonio Benítez y su esposa, Laudelina Peña, tienen la coartada más débil. Hoy por hoy, son los principales apuntados, pero tampoco es que hay una prueba categórica para acusarlos. En estos días ya se habla poco del atropellamiento, por lo que el matrimonio María Victoria Caillaba-Carlos Pérez parece más aliviado. Pero no los desvinculan. Al comisario Walter Maciel es difícil relacionarlo con la desaparición de Loan: llegó al lugar tres horas después. Finalmente, la otra pareja Mónica Millapi-Fierrito Ramírez, que estuvo con los chicos, no parecen haber estado a solas con Loan y no hay evidencias de que se hayan ido del lugar. La hipótesis de que el chico haya caído en una laguna tampoco se puede descartar del todo: la investigación fue muy mala, no hay garantía sobre los rastrillajes y está el dato de un perro que apuntaba a la laguna. Nada encaja por ahora y se corre el peligro de que el caso termine como otros dos en la Argentina, el de Sofía Herrera en Tierra del Fuego (2008) y el de Guadalupe Lucero en San Luis (2021), donde no se sabe hasta ahora qué ocurrió.

En ese marco de la oscuridad total, la desaparición de Loan plantea numerosos interrogantes.

### 1 ¿Cuál es la acusación en concreto?

En las 53 páginas en que la jueza Cristina Pozzer Penzo formuló la acusación, se sostiene que los detenidos participaron de la sustracción y ocultamiento del menor. Pero no hay ninguna descripción de cómo se hizo la sustracción, quién se llevó al chico. Es más, por un lado, aparece imputado Benítez, al que su hermana acusa de abuso sexual, y por el otro lado Caillava y Pérez, presos porque se declaró que atropellaron al nene. La lógica indica que fue Benítez o Caillava-Pérez, pero en todo caso no se explica cómo podrían ser los tres.

### 2 ¿Qué es lo que apunta contra Benítez, tío de Loan?

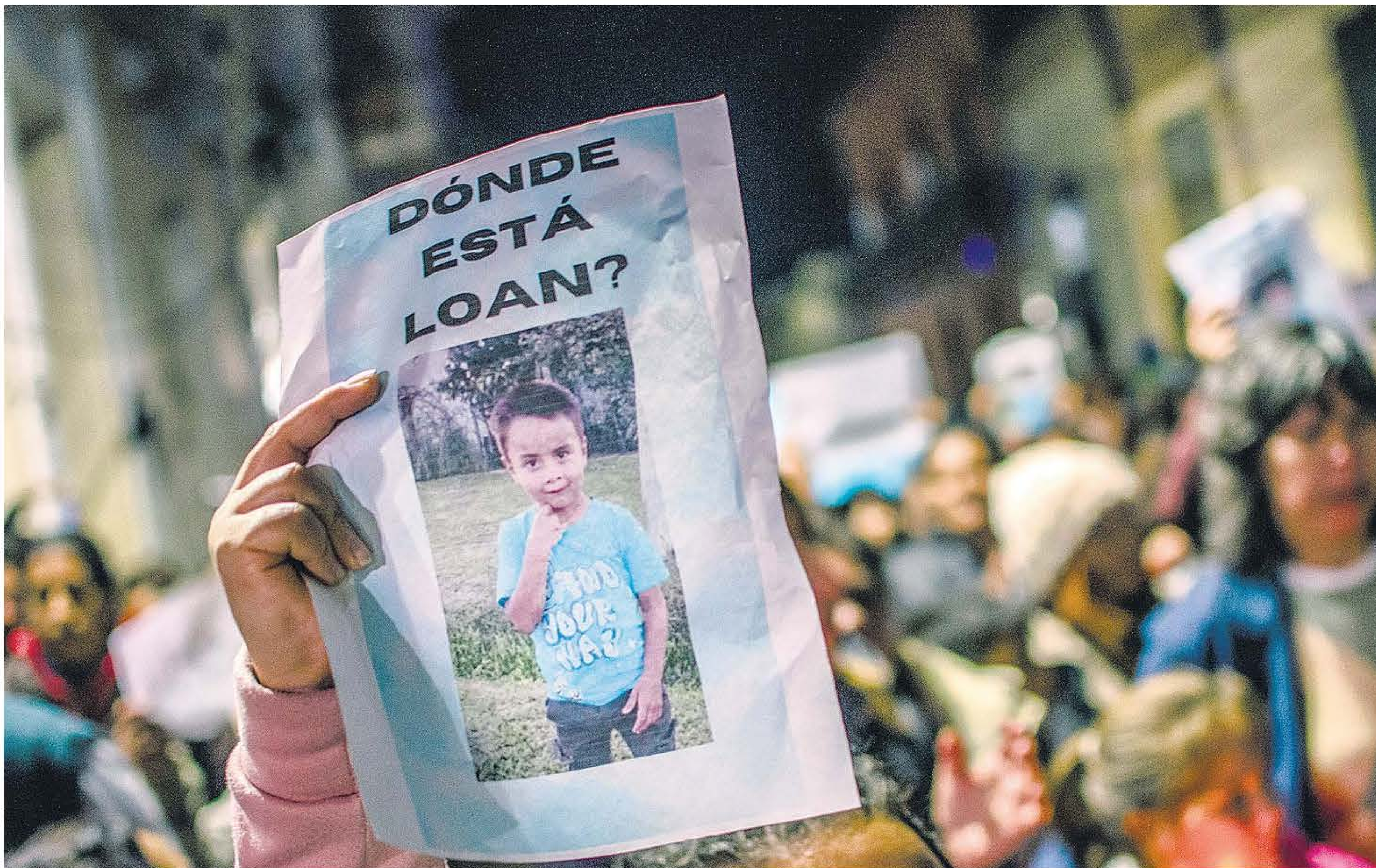
Benítez estuvo con los chicos en el naranjal. Después afirma que estuvo buscando a Loan y fue visto en su moto, sin camisa, transpirado. Las antenas tomaron su celular en tres lugares distintos –Mantilla, Gobernador Martínez y Yataity– por lo que los fiscales Mariano De Guzmán, Alejandra Mangano y Marcelo Colombo afirman que mintió. La que también mintió y se desdijo es su esposa, Laudelina, que primero dijo que al niño lo atropellaron y después pidió disculpas por menitr. Todo hace pensar que jugó a tapar a Benítez. El otro elemento es que su hermana Ana afirma que es un violador, por

DO 21 07 24 P|12

Una por una, las pistas que se están siguiendo para saber qué pasó

# Oscuridad y varias hipótesis en torno a Loan

La Justicia necesita pruebas más precisas, por ahora inexistentes, para dar con la clave sobre lo que ocurrió con el chico correntino, desaparecido hace 40 días.




En Corrientes, se siguen haciendo marchas para exigir saber qué pasó con Loan Peña, de cinco años. Jeremías Giordano

lo que podría tener que ver con la hipótesis del abuso sexual de menor. Después de estar sin camisa y transpirado –cuatro testigos lo dijeron– apareció con una remera. Sin embargo, en la indagatoria dijo que nunca se cambió de ropa. ¿Son pruebas decisivas? No parece. Lo que sucede es que nada es decisivo si no se encuentra a Loan y se pueda establecer qué pasó.

Como está el expediente, la jueza necesitará alguna nueva prueba determinante para sostener una acusación más precisa.

### 3 El increíble caso de la zapatilla de Loan

Al día siguiente de la desaparición del niño, al mediodía, se encontró una zapatilla de Loan. La impresión es que esa zapatilla fue puesta ahí y la sospecha es que lo hicieron Laudelina y su hija Macarena. ¿Por qué? Ante otras dos mujeres y ante el comisario Maciel y un informante, Francisco Méndez, Laudelina y Macarena apuntaron a un lugar: la hija metió un palo y sacó la zapatilla toda barrosa. De inmediato dijo que era de Loan, algo difícil de saber porque casi no se veía. De entrada, parece una prueba plantada, pero tampoco se puede ser categórico. Si es plantada, evidentemente Laudelina y Benítez tienen relación con la desaparición de Loan. Si no fuera plantada, o sea que efectivamente el niño perdió ahí la zapatilla, habrá que volver a rastrear la laguna contigua, que tiene una fauna muy carroñera.

### 4 ¿Se pudo haber perdido Loan, cayéndose a una laguna?

Los policías de Corrientes no lo descartan del todo. Afirman que cuando apareció la zapatilla, el mejor tándem de perro e instructor del país, a cargo de Mario Rosillo, siguió un rastro que iba hacia esa laguna. Sin embargo, el can tropezó con un boyero -un alambrado eléctrico- que le dio una fuerte patada y eso influyó en el perro. La policía de Corrientes buscó en esa laguna, pero ellos mismos sostienen que se requiere de un grupo más especializado. ¿Es una alternativa probable? No parece. Pero en la Argentina ya se vivió el caso de la familia Pomar que tras días y días de rastrillaje apareció muerta casi al lado de la ruta, donde supuestamente se había rastrillado.

### 5 ¿Quedó descartado el atropellamiento?

Como se sabe, Laudelina declaró –arriada por gente del gobernador Gustavo Valdés– que Caillava-Pérez atropellaron al niño y se lo llevaron después. Los perros señalaron como rastro la camioneta Ranger y, sobre todo, un Ford K. En la indagatoria, al matrimonio casi no le preguntaron sobre el atropellamiento. Se ve que la jueza no le cree a Laudelina. No obstante, ambos contaron que toda la familia los vio irse del almuerzo y que no atropellaron a Loan, porque todos se hubieran dado cuenta. Lo cierto es que todavía no hay explicación para lo señalado por los perros, aunque ellos dicen que los hermanos de Loan subieron a la camioneta cuando buscaban al chico. Si usaban ropa que hubiera pertenecido a Loan, tal vez se produjo una contaminación. Aun así, no se explica lo del Ford K, porque los hermanos de Loan no subieron a ese vehiculo. Respecto del rastro que parece sangre en la camioneta, el laboratorio de la Policía Federal determinó que el perfil no se corresponde al de Loan. Incluso no está del todo determinado que sea sangre humana. No se descarta.

### 6 ¿Qué sucede con Ramírez y Millapi, los otros adultos que estaban en la escena?

Alguna sospecha sobre Ramírez sigue existiendo. Los fiscales dicen que la coartada de Fierrito no está clara. El hombre dice que estuvo buscando y buscando al niño, caminando durante más de una hora después que se perdiera, a las 14.10. Para los fiscales eso no está probado. No faltan los policías que sostienen que a Loan se lo llevaron Benítez y también Ramírez. En esta hipótesis habrían sustraído a Loan para entregarlo, a cambio de dinero, para pedofilia o trata. ¿Hay evidencias? No. Prácticamente ninguna.

### 7 ¿Hay sospechas sobre el comisario Walter Maciel?

Hay un hecho concreto: está detenido. Pero es evidente que no estuvo en la sustracción del niño, porque llegó al lugar mucho más tarde, cuando ya Loan estaba desaparecido. La acusación, que es muy difusa, apunta a una especie de complot del comisario, su informante Méndez, con algunos de los que estuvieron en el almuerzo para secuestrar al niño. No parece tener mucho sustento. Al menos hasta ahora, no se verificó ninguna relación del comisario con los que estaban en la casa de Catalina, la abuela. Es probable que al comisario se le atribuyan ineficiencias o incluso irregularidades como cambios en el libro de guardia. En la indagatoria, el uniformado le echó la culpa al fiscal Juan Carlos Castillo de varias medidas que no se tomaron. Y, al mismo tiempo, dejó entrever sus sospechas sobre Benítez y Laudelina. Cree que alguno de ellos dos se llevó a Loan. Hay un gesto de la jueza que da la impresión de haber bajado sus sospechas sobre Maciel: no lo mandó nuevamente a la cárcel sino que quedó alojado en una comisaría.

### 8 ¿Entonces qué hipótesis sigue vigente?

De hecho, todas. Porque no hay nada contundente en el expediente. La abuela Catalina, por ejemplo, dice que esta es una venganza familiar, o sea una interna entre sus hijos/hijas y yernos. Habla de infidelidades, traiciones y hasta la pelea por un campo. Está la hipótesis de Benítez, el abuso sexual seguido de muerte. Es la más seguida ahora por los fiscales y la jueza. En paralelo, se debilitó, pero no está caída, la alternativa del atropellamiento. Y siguen presas varias personas en base a la teoría de un complot entre todas ellas para llevarse al nene y cambiarlo por dinero. Nada está caído porque nada está probado. La jueza ahora tiene diez días para dictar procesamientos, faltas de mérito, confirmar prisiones o poner a alguien en libertad.

Como está hoy el expediente, la magistrada necesitará un milagro –o alguna nueva prueba, determinante– para sostener una acusación más precisa. Los fiscales, en los próximos días, propondrán más medidas. Es un indicio de que falta mucho para saber qué pasó con Loan.

DO 21 07 24 P|12

Por Mariana Carbajal

Exjugadores condenados o imputados por abuso sexual retoman su carrera

# El regreso de futbolistas acusados de violencia

Abiel Osorio firmó contrato con Defensa y Justicia y hubo rechazo en la hinchada. Sebastián Villa juega en Independiente de Rivadavia y lo recibieron como “un caudillo”.

En los ultimos días, volvieron a jugar tres futbolistas separados de sus clubes por estar involucrados en causas de violencia sexual. Con la definición de la Copa América en primer plano y la discusión alrededor del video con cánticos racistas de la Selección, su regreso a otros planteles que disputan el torneo de Primera División pasó inadvertido.

El contexto de un gobierno que arrasa con toda institucionalidad para prevenir la violencia de género y literalmente niega su existencia, parece favorecer que la polémica por la decisión de la dirigencia deportiva sea menos ruidosa. Sin embargo, con chiflidos en las canchas, sentadas, carteles y juntada de firmas, las hinchadas –mujeres y también varones– expresaron su repudio.  La pregunta otra vez se actualiza: ¿Cómo tienen que actuar los clubes? ¿Cuál es el mensaje en tiempos en los que los futbolistas son ídolos populares y tienen una incidencia social inmensa como vocería de la masculinidad?

## Abusadores, afuera

“No queremos que Abiel Osorio procesado por abuso sexual sea parte de Defensa y Justicia”, dice a **Página|12** Melisa Recalde. Con esa consigna lanzaron esta semana una campaña para juntar firmas contra la incorporación del exdelantero de Vélez. En pocos días consiguieron casi un millar de adhesiones. Recalde tiene 30 años, es hincha del Halcón “desde la panza de mi mamá” y forma parte de un grupo de Instagram llamado @laspibasdyj, donde confluyen simpatizantes del club. Desde ahí organizaron el miércoles una manifestación frente al predio “Los campeones del mundo” de DyJ en la localidad bonaerense de Bosques, Florencio Varela, para expresar su repudio, luego de que el club diera a conocer la noticia –no casualmente– el mismo día de la final de la Copa América.



El jugador Abiel Osorio, en tiempos de su detención. | NA

> “No queremos que Abiel Osorio, procesado por abuso sexual, sea parte del Defensa y Justicia”, dijo Melisa Recalde, hincha.

“Abiel Osorio, de 22 años, es nuevo refuerzo del Halcón. Llega con el pase en su poder después de iniciar su carrera profesional en Vélez”. Así presentó Defensa y Justicia al delantero antes del reinicio de la Liga Profesional, post parate por la Copa América. Pero no es un fichaje más: Osorio está procesado junto a otros tres ex jugadores del Fortín, acusado de haber abusado sexualmente de una periodista en un hotel de Tucumán tras un partido de fútbol frente a Atlético. Por esa razón, Vélez los dejó libres. Después de estar privados de libertad tres meses, Osorio, Florentín y Braian Cufré fueron liberados el 15 de junio, mientras sigue la investigación judicial. Al mismo tiempo, la justicia rechazó el pedido del arquero Sebastián Sosa –también involucrado en el caso– de salir del país para volver a jugar en un equipo de Uruguay.

“Nuestra camiseta tiene estrellas, no manchas”, “No queremos ni vamos a permitir posibles abusadores en nuestro club”, “Defensa es familia. En la familia nos cuidamos”, decían algunos de los carteles que pegaron durante el acto de protesta que organizaron las hinchas del Halcón el miércoles por la tarde. Fueron una treintena de mujeres de distintas generaciones, y algunos varones. “La noticia causó mucho enojo en el club. No solo entre las mujeres. Los varones nos apoyan aunque no lo digan abiertamente”, dice Recalde. Algunas peñas se pronunciaron como ellas, cuenta. La barra les puso “me gusta” a sus posteos, lo que interpretan como un claro mensaje de respaldo a su postura.

Este domingo, cuando DyJ juegue de local contra Boca, harán una volanteada en contra de la llegada de Osorio.  Hay rumores de que detrás llegaría otro de los procesados en la misma causa, José Florentín, cuya situación judicial es aun más complicada. Hace dos semanas, el ex arquero de Vélez volvió a atajar en Deportivo Maipú de Mendoza.

## El regreso de Sebastián Villa

Unas semanas antes, el empresario Daniel Vila –presidente de otro equipo de esa provincia, Independiente de Rivadavia– había anunciado el regreso al fútbol argentino del colombiano Sebastián Villa después de una temporada en el Beroe de Bulgaria, tras quedar fuera del equipo de Boca al ser condenado por violencia de género a dos años y un mes en suspenso. Villa tiene además una causa abierta por violación en la que llegó a un arreglo extrajudicial con la denunciante en abril, pero fue apelado por la fiscalía. Una nueva condena haría que el colombiano sea encarcelado.

El jueves fue el primer partido de Villa de local. Según contaron hinchas que estuvieron en la cancha, fue abucheado y en la tribuna se vio a simpatizantes que llevaban pañuelos de Ni Una Menos. Cayó muy mal la forma en que fue presentado por la dirigencia: “Bienvenido caudillo”, una forma de maquillarle su historial judicial. El presidente Vila habló de darle una “segunda oportunidad” al colombiano.

> Ya no hay institucionalidad para definir políticas contra la violencia por razones de género: Milei niega su existencia.

En Mendoza, el colectivo Ni Una Menos reaccionó y a través de un comunicado se manifestó en contra: “Villa fue condenado a dos años y un mes de prisión en suspenso por violencia de género contra su ex pareja, Daniela Cortés. Aunque esté en libertad condicional, sus acciones no deben ser minimizadas. Las declaraciones del dirigente Vila, que abogan por una “segunda oportunidad”, ignoran la gravedad de la violencia de género. Creemos en la rehabilitación, pero esta debe incluir una verdadera reflexión y reparación del daño causado, aspectos que no se ven en este caso. La incorporación de Villa envía un mensaje erróneo a la comunidad, especialmente a las víctimas de violencia de género. Instamos a Independiente Rivadavia a reconsiderar esta decisión y a demostrar un compromiso real con la lucha contra la violencia de género. “La erradicación de esta violencia es una responsabilidad de todos”, dice el texto.

## Lejos del punitivismo

En los feminismos hay otras posiciones, alejadas del punitivismo. Si no tiene impedimento para trabajar, cancelarle a Villa esa posibilidad es ir contra la reinserción social de cualquier condenado, sostienen otras voces. Lo que sí enfatizan es en el compromiso que debe tener la dirigencia deportiva para trabajar transversalmente en la institución en la prevención de las violencias por razones de género y sobre todo con el jugador, para deconstruir su machismo y sus conductas en el trato con mujeres.

“Ni los clubes ni las personas podemos ser más que la justicia”, opina Julia Hang. Es Doctora en Ciencias Sociales, investigadora del Conicet y directora del Proyecto de Extensión de la UNLP “Hacia clubes inclusivos: jugar,



A los exjugadores de Velez, Abiel Osorio y José Florentín, no los quieren en Defensa y Justicia.

gestionar, entrenar y dirigir con perspectiva de género para erradicar las violencias". Así –en conjunto con clubes de La Plata, Berisso y Ensenada– trabajan por la construcción de un deporte libre de violencias. Hang, de todas formas, critica también la forma en que fue presentado Villa. "Hay en ese mensaje de ´bienvenido caudillo´, un lavado de la imagen de Villa y toda una invisibilización y negación de un caso que generó un debate público muy importante a partir de su figura, en un contexto social y político en el cual hoy eso está habilitado desde el poder, al tener un gobierno cuya política es negar que existen la desigualdad de género y la violencia por motivos de género, y que actúa en consecuencia vaciando y desfinanciando todas las áreas orientadas al abordaje de esa problemática. En ese sentido ese mensaje del club está habilitado desde el poder", señala Hang.

"Como trabajadores no les podés prohibir que trabajen, el punto es qué pueden hacer los clubes: y en ese sentido es clave trabajar con educación sexual integral, desde las divisiones inferiores. Hoy los jugadores de primera división acceden a contratos millonarios y así como se compran un auto, creen que una mujer es parte de las cosas que pueden poseer", reflexiona la ex jugadora de fútbol y DT feminista Mónica Santino, fundadora del Club La Nuestra de la Villa 31.

Sobre ese punto, Dana Hernández, referenta del Departamento de Género y Diversidad del Club Atlético Temperley, plantea que "se debe seguir trabajando para deconstruir a ese individuo que puede estar atravesando un proceso judicial, ya sea que esté firme o no". Un eje clave, apunta, es que "entienda la cuestión del consentimiento" en las relaciones sexo afectivas.

## "Una gran vidriera"

Hay otro factor a tener en cuenta: el fútbol no es cualquier trabajo. "Es una gran vidriera que le da al tema más visibilidad. Y además, los futbolistas hoy son vistos como héroes modernos, modelos de masculinidad, ídolos populares. Los clubes son espacios donde se forman deportistas pero que tienen un rol central en el entramado social en las comunidades. Entonces, el mensaje que manda el club con estas incorporaciones es importantísimo", agrega Hang.

A partir del impulso de los feminismos, desde 2018 los clubes de fútbol, sobre todo los más grandes, empezaron a incorporar áreas de Género y desde ahí desarrollaron protocolos para actuar en casos de violencia. Vélez fue pionero de la mano de Paula Ojeda, quien luego pasó a ser Gerenta de Género y Diversidades de la AFA. Incluso en los contratos, algunos clubes como Vélez y San Lorenzo empezaron a sumar cláusulas de rescisión frente a denuncias por situaciones de violencia de género: si hay un futbolista procesado puede ser separado del plantel y al que tiene condena firme, el contrato le puede ser rescindido sin que eso tenga repercusiones económicas para el club.

"Los clubes reconocieron que la violencia hacia las mujeres es un problema estructural y social, que se manifiesta de modos que muchas veces tenemos naturalizados", señala Hang. En ese camino, considera fundamental que trabajen con sus planteles y dirigentes en la prevención y entre otros ejes, para identificar los mitos en torno a la violencia machista.

## El negacionismo

Durante la gestión del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad –durante la presidencia de Alberto Fernández– se intentó firmar un protocolo marco con la AFA para casos de violencia. Pero Claudio "Chiqui" Tapia no mostró voluntad para avanzar. También desde el MMGyD se abrió una línea de financiamiento para fortalecer las acciones y los equipos de género en los clubes. Hoy el contexto político es otro: ya no hay institucionalidad para definir políticas contra las violencias por razones de género: el presidente, Javier Milei, niega su existencia.

A la discusión se suma otro componente importante: si los cuestionados jugadores le dan mejores chances al equipo en el torneo, es probable que el enojo de la hinchada se vaya diluyendo. Las simpatizantes lo saben. El jueves Villa dio la asistencia que terminó en el gol del triunfo para Independiente de Rivadavia.

La lucha en tiempos del negacionismo

# La prevención del abuso en todo el país

Por M. C.

En Defensa y Justicia no hay área de Género ni protocolo. En Independiente de Rivadavia, con la gestión de Vila, se desactivó, según testimonios recogidos por este diario. Por eso la llegada de Villa causó gran desilusión: se lo vive como una falta de respeto al trabajo histórico que se hizo en prevención de violencia y para erradicar el machismo del club, contó una socia. El protocolo fue aprobado en 2021.

Algunas provincias, como Río Negro, Santa Fe y Buenos Aires, cuentan con la Ley Micaela en el Deporte, que establece la obligatoriedad en capacitaciones en temáticas de género y violencia contra las mujeres para autoridades y personal de las entidades deportivas. "Esa es una herramienta muy potente, es una estrategia en la cual los clubes pueden apoyarse", destaca Hang.

Aunque, claro, no es necesario a priori que haya un área de género para el abordaje de estas temáticas. "Pueden aprovecharse otras instancias institucionales para dar estas discusiones, para promover la transversalización de la perspectiva de género. Pero sí creo que es importante que haya recursos y personas formadas" agrega.



NA

A Sebastían Villa lo recibieron en Mendoza sin la menor crítica.

Distintos clubes vienen llevando adelante esa estrategia con capacitaciones a la comisión directiva, al plantel de primera división, a los equipos infantiles y juveniles, entre otras actividades, aunque saben que el tema genera tensiones internas en un mundo como el del fútbol, donde el machismo ha sido la norma histórica imperante. Por ejemplo Estudiantes de La Plata y Club Atlético Temperley en la provincia. En 2021, Estudiantes separó del club a Diego García, denunciado por una socia por un hecho de abuso sexual en una fiesta. "El jugador nunca más volvió a Estudiantes. El club perdió plata. Pero hubo una voluntad política de ir para ese lado", contó en diálogo con **Página|12** la abogada Paula Aberastegui a cargo del área de Género del Pincha.

DO 21 07 24 P12

La historia del femicida de Catalina Gutiérrez en Córdoba

# El asesino abrazó a la madre

La joven influencer era pretendida por su "amigo", quien iba a la casa de ella y consoló a los padres después de matarla.

En la ciudad de Córdoba se conocieron mejor las circunstancias del femicidio de la influencer Catalina Gutiérrez, encontrada sin vida en su auto. El amigo que la mató –Néstor Soto– confesó el crimen, pero el aspecto más macabro fue que al día siguiente fue personalmente a solidarizarse con los padres y abrazó a la madre. Ambos tenían 21 años y estudiaban arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba.

El padre declaró que el femicida llegó a darle las condolencias con el novio de Catalina: "solo una mente demencial podría haber hecho esto. Es una cosa espantosa, es macabro. Es alguien desquiciado que no merece vivir en este mundo". El asesino había estado "colaborando" junto con el novio de Catalina en los primeros momentos, cuando no se sabía qué había pasado con ella.

Por testimonios de personas que lo conocían, se supo que ya tenía un perfil con rasgos psicopáticos. El padre de Catalina declaró: "Sé que era una persona allegada a ella, es más, hasta ha venido a mi casa mil veces a estar con ella, lo ha invitado mi hija, venía a cenar, han compartido momentos en la facultad como amigos… tengo un dolor, se me parte el alma y no lo entiendo". también contó que cuando la hija dejó de responderle los llamados telefónicos, denunciaron la desaparición en la comisaría del barrio Inaudi. En teoría, ella debía estar el shopping Patio Olmos con su novio y amigos jugando al bowling. Pero nunca llegó.

> El asesino había estado "colaborando" junto con el novio de Catalina en los primeros momentos, cuando no se sabía qué había pasado con ella.



Catalina Gutiérrez, asesinada por Néstor Soto.

### Ya había señales

A través de las redes sociales se conoció que una excompañera de estudios secundarios de Soto en Bariloche –de donde el asesino es oriundo–, denunció que ese mismo joven la había acosado en un campamento: "Reiteradas veces hablé con la preceptora por situaciones raras de él. Nunca me escucharon. Tenía que matar a una chica para que se dieran cuenta. Qué horror todo". La publicación de la chica se viralizó en X. Allí agregaba: "Insistió varias veces cuando le dije que no y lo tuve que empujar para que se alejara de mí". A partir de eso el asesino comenzó a hacerle bullying. "Me trató de disléxica porque había desaprobado matemática y cambió totalmente el foco del tema. En esa institución se tapa todo", dijo luego a la prensa, agregando que la situación le produjo una depresión.

Sobre el asesinato de Catalina dijo que "se podría haber evitado si me hubieran escuchado en su momento, pero no lo hicieron". Lo que más la impresionó a la chica de Bariloche es que, como él aun la seguía en Instagram, "después de haber matado a la chica vio mi historia. Todo muy horrible".

Las pericias forenses determinaron que Catalina –quien había sido vista con vida por última vez el miércoles a la noche– murió asfixiada por estrangulamiento y presentaba golpes en el cuerpo y quemaduras. La encontraron en el asiento de atrás del auto que le había prestado su madre en el barrio Ampliación Kennedy.

Luego del asesinato, todo parece indicar que Soto intentó prenderlo fuego con alcohol para borrar las huellas, pero el auto nunca terminó de incendiarse.

> "Se podría haber evitado si me hubieran escuchado, pero no lo hicieron; después de haber matado a la chica vio mi historia".

La hermana de Catalina, Lucía Gutiérrez, la despidió con un mensaje en redes sociales: "Ahora nos fusionamos y somos dos en una sola persona. Hermana mía voy a recordarte siempre con tu sonrisa y alegría que te hacían tan única y especial, te amo con toda toda mi alma mi Catu y me aseguré siempre de hacértelo saber".

"Mejor hermana no podría haberme tocado, ahora nos fusionamos y somos dos en una sola persona. Donde sea que estés espero que estés en paz, no me dejes nunca sola y ayudame siempre que te voy a necesitar toda la vida".

El fiscal de Instrucción Capital, Distrito 3, José Alberto Mana, indagará la próxima semana al asesino para avanzar en la condena. Y se está progresando en los peritajes de la escena del crimen, la recolección de testimonios y el estudio de los celulares.

Visitaba un centro arqueológico en Ollantaytambo

## Turista argentino muerto en Perú

Un turista argentino murió en plena visita al Ollantaytambo, un atractivo centro arqueológico y turístico de Perú, ubicado a 32 kilómetros de Machu Picchu. Según informaron medios locales, el hombre fue identificado como Carlos Jorge Rubinstein, de nacionalidad argentina y de 59 años. Si bien la muerte del hombre se produjo el martes 16 de julio, la noticia recién se difundió en las últimas horas.

El desenlace fatal se dio mientras Rubinstein recorría el sitio arqueológico, situado a 2792 metros sobre el nivel del mar. Tras desplomarse, personal y guías del lugar intentaron asistirlo, aunque los primeros auxilios se lo brindaron otros turistas y sus compañeros de travesía. Un video que se viralizó del momento muestra cómo las personas le realizan maniobras de reanimación cardiopulmonar (RCP) mientras un testigo desesperado exclamaba: "¡Necesito el oxígeno!". Los presentes en el lugar contaron que el personal médico tardó aproximadamente 20 minutos en llegar. Aún no se confirmó si Rubinstein tenía problemas de salud preexistentes.

Esta muerte encendió una vez más la polémica sobre el sistema de postas de salud en Cusco ya que se trató del segundo caso en cinco días. Hanner Horna, jefe de la policía de Turismo de Cusco, admitió que existe un déficit de servicios médicos y destacó que solo Machu Picchu cuenta con un centro de atención adecuado.

El viernes anterior, Clederson Marques murió dentro de un vagón de tren que iba por el trazado Machu Picchu-Ollantaytambo. Lo acompañaban su padre y su madre, tras visitar el santuario histórico. El turista, de origen brasileño, se desvaneció y convulsionó. Cuando llegaron los agentes, ya lo encontraron sin signos vitales. En los días anteriores habría sufrido mal de altura. La causa del fallecimiento fue un paro cardíaco.

Ollantaytambo es un pueblo situado Valle Sagrado de Perú, ubicado sobre el río Urubamba. Habitualmente, el poblado está rodeado de montañas cubiertas de nieve y es reconocido por las ruinas de Ollantaytambo, un enorme fuerte inca con grandes terrazas de piedra sobre una ladera.

El error de CrowdStrike da cuenta de que ningún sistema es infalible

# El apagón informático abre nuevas preguntas

"Si hubiera algún tipo de vulnerabilidad explotada por hackers, podría ser catastrófico", advierten los expertos tras la caída global de los sistemas de Microsoft.

**Por Pablo Esteban**

Internet permitió la interconexión global, al habilitar un flujo de información impensado décadas atrás. Sin embargo, en el mismo movimiento, también configuró una red llena de puntos débiles; tanto que cuando el sistema "falla", todo se desvanece en simultáneo. El apagón informático de este viernes generó demoras en aeropuertos, pero también problemas en empresas, industrias, bancos, escuelas, medios de comunicación y hospitales. El error, reportado por la compañía CrowdStrike y que provocó la caída de los sistemas pertenecientes a Microsoft en todo el mundo, "no se debió a una falla de seguridad", sino que se trató de una "actualización defectuosa". Esas fueron las primeras respuestas de la firma norteamericana que, precisamente, se especializa en ciberseguridad.



El aeropuerto de Barcelona, uno de los afectados por el apagón. | EFE

El propio Elon Musk calificó a este suceso como "el mayor fallo informático de la historia" y luego contribuyó a viralizar memes que ridiculizaban a la compañía responsable del problema. La "pantalla azul de la muerte" –así es popularmente identificada– como signo de problema y el reinicio continuo primero se reportaron en Australia y rápidamente la situación se extendió a todos los continentes. Aerolíneas de Estados Unidos, Alemania, España y Holanda identificaron problemas y debieron modificar sus vuelos. De hecho, según estima la plataforma Flight Aware, 39 mil debieron retrasarse y más de 4 mil fueron cancelados debido a la falla en el sistema de información.

Algo similar sucedió con instituciones de salud europeas en las que se cancelaron procedimientos específicos y con la Bolsa de Londres. En EE.UU., incluso, el servicio de 911 se vio cortado y se suspendieron los pagos con tarjeta de crédito correspondiente a algunas firmas. Un problema informático que dejó sin respuesta a un mundo que depende cada vez más de los sistemas digitales para poder continuar operando. Aunque es prácticamente imposible calcularlo, la parálisis del sistema también perjudicó económicamente a las diversas entidades. De hecho, las acciones de la propia CrowdStrike habían caído un 20 por ciento en Nasdaq luego del incidente.

Diego Garbervetsky, director del Instituto de Ciencias de la Computación UBA, en diálogo con **Página|12**, explica: "Muchas máquinas con sistema operativo Windows que se usan en el cloud (la nube) emplean un antivirus de la empresa CrowdStrike. El problema es que tuvo una actualización, que presentaba un error vinculado a un acceso a una posición de memoria inválido por no hacer un chequeo muy básico". Y agrega mayor detalle: "Es un error muy simple de un componente de terceros, pero muy crítico que hizo que todo se rompa. En general cuando se hace código y se graban programas en los repositorios existen revisiones que incluyen personas y computadoras. A veces, también se prueban en ambientes de test, por eso me resulta rarísimo que haya pasado esto. Quizás por apuro se saltean procesos, pero eso todavía no está muy claro".

CrowdStrike no es una firma nueva en el rubro. Fue fundada en 2011 con un capital inicial de 26 millones de dólares y en el presente dispone de más de 25 mil clientes en el mundo. Entre sus pergaminos, figura su actuación al investigar el pirateo informático que afectaba a Sony Pictures en 2014, así como también, se destaca su labor con el Partido Demócrata que contrató sus servicios para investigar un fallo en su red. Entre sus principales tareas, se dedica a proteger a los usuarios de los ataques que potencialmente puedan sufrir.

En apariencia, el conflicto de este viernes estuvo con "CrowdStrike Falcon", un servicio de protección para Windows. En teoría, una actualización en el sistema incorporó un error de código que colapsó todo. A priori, como la protección se había caído, el funcionamiento se paralizó como una manera de evitar ataques mayores. George Kurtz, presidente y director ejecutivo de CrowdStrike, advirtió a través de su cuenta en X que los usuarios de Mac y Linux no se habían visto perjudicados por el incidente.

Aunque la situación se vio restablecida gracias a las soluciones brindadas por la empresa de ciberseguridad, algunas instituciones debieron realizar actualizaciones manuales posteriores con el objetivo de recobrar de manera definitiva el funcionamiento adecuado.

Si bien las compañías de ciberseguridad cada vez ganan más terreno y adquieren herramientas para maniobrar los problemas, nadie puede saber a ciencia cierta cuándo llegará el próximo conflicto. Para tener referencia de la magnitud del asunto, según un informe realizado por la empresa Fortinet, Argentina recibió más de 260 millones de intentos de ataque en el primer trimestre de 2024. A pesar que los números parecen disminuir en los últimos años, las nuevas estrategias de delitos, que incluyen inteligencia artificial, dificultan las tareas de cuidado y complejizan la cuestión.

"Si hubiera algún tipo de vulnerabilidad y fuera explotada por hackers, la realidad es que podría ser catastrófico", destaca Garbervetsky. Una vez más, este apagón brinda la pauta de lo endeble que es el mundo frente a nuevos conflictos que, de manera sencilla, pueden hacer colapsar servicios básicos.

CHINA

## Un puente derrumbado

Un puente se derrumbó en China y provoco la caída de 25 vehículos; 17 eran coches y ocho, camiones, según informaron las autoridades. El colapso se produjo en la noche del viernes en la ciudad de Shangluo, en la provincia de Shaanxi y ha dejado hasta el momento 12 muertos y 31 desaparecidos. La causa del hundimiento de la estructura fue una crecida súbita del



caudal del río, de acuerdo a las autoridades provinciales. A lo largo de sábado los equipos de rescate lograron rescatar a una persona y recuperar siete de los vehículos que se precipitaron al agua, mientras continúan las operaciones de salvamento. El Ministerio de Gestión de Emergencias anunció el envío de 736 expertos, 76 vehículos, 18 embarcaciones y 32 drones para apoyar estas operaciones.

BRASIL

## Abrazo fatal de una fan

Ayres Sasaki, un cantante brasilero de 35 años, estaba actuando el sábado anterior en un hotel en la ciudad de Salinópolis cuando una fan con ropa empapada lo abrazó en el escenario, lo que le provocó una muerte instantánea al artista producto de una electrocución. Según describen los medios locales, la descarga eléctrica fue causada por el contacto de un cable del escenario y la ropa



empapada de la admiradora. El espectáculo se convirtió en una escena de terror ya que, pese a los intentos inmediatos de los médicos por reanimar al cantante, no se logró salvar su vida. La Policía Civil del Estado de Brasil quedó a cargo de la investigación. Según trascendió, se tomó declaraciones de testigos y se solicitaron informes periciales para esclarecer los hechos.

DO 21 07 24 P|12

Opinión | Por Jorge Elbaum

# El faro de Occidente

El intento de asesinato a Donald Trump *(foto)*, la posterior elección de su compañero de fórmula James David Vance, la difusión de medidas de gobierno para el caso de ser electo y la condena por corrupción del expresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Robert "Bob" Menéndez, exhiben el profundo grado de degradación en el que se encuentra emplazado el sistema político de los Estados Unidos. Esa decadencia, sin embargo, es invisibilizada por las usinas mediáticas occidentales, mientras se insiste en presentar a la democracia de Washington como el paradigma institucional más loable y meritorio.

El joven senador de Ohio J. D. Vance, elegido por Trump, es el mismo que en 2021 se refirió a la existencias de poderes malignos: "el diablo es real y hace cosas terribles en nuestra sociedad". Ante esa peligrosidad convocó a los estadounidenses a defenderse de sus perversidades. En una conferencia realizada para la Red Teneo –financiada por grupos supremacistas– agregó que "debe castigarse a los empresarios que apoyan a los demócratas", y que dicho escarmiento debe llevarse a cabo con medidas económicas y fiscales.



EFE

El senador por New Jersey, otrora máximo exponente de la gusanera anticubana y enemigo del chavismo, fue condenado el último martes por un tribunal por beneficiar a traficantes de armas (Wael Hana, Fred Daibes) y ejercer *tráfico de influencias* para eludir persecuciones judiciales contra un empresarios corruptos (José Uribe). Los organismos de seguridad, en el marco de un allanamiento dispuesto por el tribunal, encontraron en su domicilio medio millón de dólares, trece lingotes de oro y un descapotable Mercedes Benz.

Esos hallazgos –nunca declarados por el senador– son solo una parte de lo que se pudo probar de la larga carrera de comercialización política. Según el fiscal Damian Williams, el todavía legislador se dedicó durante décadas a "la política con ánimo de lucro". Menéndez es senador desde 2006 y previamente integró la Cámara de Representantes durante 14 años, desde 1992, dedicando más de tres décadas al cohecho y el hostigamiento a los gobiernos populares latinoamericanos.

En 2014 el entonces influyente senador condenó al gobierno de Cristina Fernández de Kirchner por "no pagar sus deudas" a los fondos buitre y por motorizar acciones que "ni siquiera son llevadas a cabo por Corea del Norte". Según los más graneados seguidores trumpistas, Bob aparece muy bien posicionado como para recibir un indulto en el caso que el candidato republicano sea electo. El CPI y la Heritage Fundation son las dos instituciones que se encuentran trabajando en las potenciales medidas del programa de gobierno del magnate reconvertido en político.

En los últimos meses se conocieron detalles del Proyecto 2025 producido por exfuncionarios del gobierno trumpista, gracias a la donación de 22 millones de dólares concedidos por aportantes de la ultraderecha supremacista. Dicho documento plantea cuatro grandes objetivos gubernamentales:

1) una guerra cultural contra el catalogado como "progresismo *woke*" incluyendo la supresión del derecho a la interrupción del embarazo, la prohibición de la discursividad relativa a las perspectivas de género y la restauración del principio de familia tradicional;

2) la configuración de un Poder Ejecutivo unitario a partir del cual se supriman las autarquías gubernamentales, por ejemplo, la del Departamento de Justicia, medida que el medio *New Republic* caracterizó como fascista al incluir el despido de la inmensa mayoría de los funcionarios públicos, el Departamento de Educación e incluso la destrucción del FBI, por haberse convertido en una "organización arrogante y cada vez más al margen de la ley". Para operativizar estas medidas, el Programa 2025 contrató a la empresa de tecnología Oracle con el objetivo de confeccionar una base de datos sobre veinte mil funcionarios de carrera de la administración pública, donde se llevan a cabo investigaciones sobre los perfiles personales y las publicaciones en las redes sociales de los empleados federales;

3) actualización de una legislación sobre insurrección popular que permita al presidente el envío de tropas miliares para servir como una fuerza de seguridad interna. Esa misma normativa –consigna el Programa 2025– deberá servir para limitar la inmigración y perseguir a los indocumentados. La propuesta incluye una deportación anual de un millón de personas y el emplazamiento de "zonas de internamiento" (eufemismo de *campos de concentración*) y edificación de muros en las frontera con México;

4) recortes en el financiamiento federal relativos a la investigación e inversión en energías renovables, considerando que se debe detener "la guerra contra el petróleo y el gas natural".

Uno de los máximos aportantes a la campaña de Trump es el empresario petrolero texano Tim Dunn, quien financia al CPI y a la Heritage. Esta última institución envió el último 24 de febrero un obsequio a Javier Milei: una medalla conmemorativa por su participación en la Conferencia de la Acción Política Conservadora.

El presidente estadounidense, Joe Biden, enfrenta crecientes pedidos de más de 30 representantes demócratas para que abandone su candidatura, debido a sus continuos lapsus que ponen en duda su capacidad para gobernar por otros cuatro años en caso de ganar las elecciones presidenciales de noviembre frente a su rival del Partido Republicano, Donald Trump. La dificultad del Partido Demócrata para presentar públicamente alternativas claras y viables para reemplazarlo, más allá de los llamados a pasar la antorcha, subraya la debilidad política que atraviesa en su interior.

A pesar de la presión interna, Biden anunció que retomará su campaña electoral en los próximos días tras recuperarse de un leve cuadro de covid-19. "Estoy deseando volver a la campaña electoral la semana que viene", afirmó el viernes en un comunicado, ante los rumores de que estaba evaluando darse de baja para la elección. "Hay mucho en juego y la elección es clara. Juntos ganaremos", escribió.

En ese comunicado, el mandatario no hace ninguna mención a la revuelta dentro de su partido y solo plantea los comicios como una disyuntiva entre su visión para Estados Unidos y la de Trump. "La oscura visión de Donald Trump para el futuro no es quiénes somos como estadounidenses. Juntos, como partido y como país, podemos y lo derrotaremos en las urnas", aseguró.

Juan Negri, doctor en ciencia política por la Universidad de Pittsburgh y director de las carreras de Ciencia Política y Estudios Internacionales de la Universidad Torcuato Di Tella, explicó a **Página|12** que Biden tomó en las últimas semanas la postura de seguir adelante, en parte por orgullo personal, para no dar señales de debilidad. "Me parece que hay una cosa más bien personal y psicológica de estar convencido de que él puede lograrlo", consideró el académico que actualmente está en Estados Unidos dictando un curso de Política Internacional Contemporánea en la Universidad de Texas.

Al compás de la declaración del presidente, 13 miembros del Partido Demócrata se unieron a los llamados para que retire su candidatura, elevando así a 38 el número de congresistas que lo solicitaron (34 pertenecen a la Cámara Baja y cuatro al Senado). La cifra representa más del 14% de la bancada demócrata en ambas cámaras. Sin embargo, ninguno de ellos sugirió de forma explícita algún candidato para reemplazarlo.

"Más que fracturado, se ve un partido que está abandonando al presidente y eso sí transmite debilidad", expresó Negri, quien subrayó que el debate presidencial del 27 de junio evidenció dentro del partido que la salud y el desempeño de Biden eran peores de lo que creían. "Efectivamente hizo más evidente una situación que ya estaba. Todos en el Partido Demócrata sabían, pero es difícil ir en contra de un presidente que está en ejercicio porque da una señal de división que creo que no querían dar", afirmó.

En la misma línea, Gonzalo Fiore Viani, becario posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) en Relaciones Internacionales, indicó que en el Partido Demócrata hay una crisis muy grande. "En las encuestas, Biden no medía mal previo a los traspiés del debate, pero ya se sabía que había un deterioro. Lo que pasa es que se dejaron estar, se demoraron demasiado en cambiarlo porque no sabían qué hacer, no tienen otro candidato", planteó.

En ese sentido, el analista sostuvo que actualmente el país atraviesa en general una crisis de liderazgo importante, debido a la avanzada edad de sus dirigentes principales: Biden (81 años) y Trump (78 años). "Hoy Estados Unidos está en un nivel parecido a lo que era la Unión Soviética en la década del '80: la gerontocracia soviética, donde había un promedio etario de 75 años de la dirigencia", apuntó Fiore Viani.

> "Todos en el Partido Demócrata sabían, pero es difícil ir en contra de un presidente en ejercicio porque es señal de división."

Los últimos pedidos de pase de antorcha se produjeron luego de que el mandatario tuviera un nuevo furcio al llamar "tipo negro" a su secretario de Defensa, Lloyd Austin, al no acordarse de su nombre durante una entrevista. Ese lapsus se suma al que tuvo el 11 de julio en la cumbre de la OTAN, al confundir al presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, con su homólogo ruso, Vladimir Putin, y a su candidata a vicepresidenta, Kamala Harris, con Trump.

Respecto a los nombres que se rumorean como posibles candidatos en caso de que el mandatario se retire, el que más resuena en este momento es el de Harris. De acuerdo a la agencia de noticias EFE, las encuestas le son más favorables a ella que a Biden, aunque también está por detrás de Trump. Al ser la actual vicepresidenta, también es la única

En EE.UU., Joe Biden insiste con su candidatura a pesar de sus lapsus

# El Partido Demócrata no sale de su laberinto

Ya son más de 30 los legisladores de la bancada oficialista que piden que el presidente tire la toalla, pero ninguno propone abiertamente a un candidato alternativo.




Biden de campaña en Detroit, Michigan, el 12 de julio. | EFE

que puede aglutinar rápidamente un amplio apoyo dentro del partido para evitar una imagen de desunión en la convención demócrata.

Otro nombre que sonó como presidenciable es el de la esposa del expresidente Barack Obama, Michelle Obama. Un sondeo de la encuestadora Ipsos de este mes muestra que ella es la única demócrata que supera significativamente a Trump en un hipotético enfrentamiento electoral, con un 50% de apoyo frente al 39% del republicano. A pesar de este respaldo, la exprimera dama indicó que no tiene intención de postularse.

Si no es ninguna de ellas, el Partido Demócrata podría adelantar las aspiraciones presidenciales de gobernadores como Gretchen Whitmer de Michigan, Josh Shapiro de Pensilvania y Gavin Newsom de California. "Son una serie de gobernadores jóvenes que son competitivos, pero creo que están esperando su momento para 2028, porque ahora piensan que van a perder", señaló Negri.

Fiore Viani agregó que aunque alguno de ellos sea el reemplazo de Biden, será difícil para los demócratas construir un candidato en tan poco tiempo, especialmente teniendo en cuenta que su rival, Trump, es una figura conocida en el país desde hace varias décadas.

"Por las propias particularidades políticas, geográficas, sociales, culturales de los Estados Unidos, la mayoría de estos dirigentes, si bien tienen muy buena aceptación y muy buenos números dentro de sus estados, no los conocen demasiado fuera de los mismos. Eso hace que la construcción de estas figuras a nivel nacional de cara a una elección general sea muy difícil de lograr", explicó el becario del Conicet. "No digo que la elección esté perdida para los demócratas, porque todavía faltan tres meses, pero sí diría que está muy cuesta arriba", remarcó.

El Comité Nacional Demócrata (DNC en inglés), encargado de organizar la convención, tiene normas para sustituir a Biden. Primero, el mandatario tiene que comunicar formalmente su decisión de retirarse al DNC, que luego celebraría una reunión de emergencia para establecer el proceso de reemplazo. A partir de ahí, el proceso se complica dependiendo de la actitud de Biden.

Si el presidente se retira después de ser nominado en la convención, fijada para entre el 19 y 22 de agosto en Chicago, el DNC puede celebrar una convención especial o designar directamente un nuevo candidato tras consultar con líderes demócratas. Sin embargo, esto es complicado por las fechas límite que tiene cada estado para incluir nombres en las boletas, siendo la más temprana el 25 de agosto en Arkansas.

Si Biden tira la toalla antes de la convención, su sustituto se decidirá allí. En ese caso el mandatario tendría una gran capacidad de determinar su sucesor puesto que controla la mayoría de los delegados. Por el contrario, si decide mantener su candidatura en contra de los deseos del DNC, este último podría intentar cambiar las normas para permitir a los delegados votar por otro candidato.

> "Hoy Estados Unidos está en un nivel parecido a lo que era la Unión Soviética en la década del '80: la gerontocracia soviética."

Aunque en el pasado, dos presidentes estadounidenses (Harry Truman en 1952 y Lyndon B. Johnson en 1968, ambos demócratas) decidieron no presentarse a la reelección en marzo del año en que se celebraba la votación, si Biden diera un paso al costado sería la primera vez que alguien lo hace tan tarde en el proceso electoral. También sería la primera vez que un candidato se retira después de alcanzar la mayoría de los delegados en el proceso de primarias y a menos de un mes de que se celebre la Convención Demócrata.

**Informe:** Axel Schwarzfeld.

Para obtener imágenes del escenario

## El atacante de Trump usó un dron

El hombre que intentó matar al expresidente y candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, Donald Trump, usó un dron para obtener imágenes áreas del recinto del acto de campaña antes de que comenzara el evento, según informó el diario *The Wall Street Journal.* El medio, que cita a funcionarios de seguridad informados del asunto, indicó que el atacante del magnate, Thomas Crooks, usó el dron con una ruta de vuelo programada sobre la zona en que iba a celebrarse el evento en Pensilvania horas antes y que la ruta sugiere que hizo volar el aparato más de una vez.

El FBI lidera la investigación principal sobre las dos grandes incógnitas del ataque: qué motivó a Crooks a disparar a Trump y cómo lo logró. Crooks, de 20 años, fue abatido por los francotiradores segundos después de que disparara contra Trump mientras este hablaba en el escenario; el expresidente salió ileso con apenas una herida en la oreja derecha, mientras que una persona del público falleció y otras dos resultaron heridas de gravedad.

El doctor Ronny Jackson, quien fuera médico oficial de Donald Trump cuando era presidente, detalló ayer que la bala estuvo a menos de 6 milímetros de entrar en su cabeza. "Es un absoluto milagro que no lo mataran", afirmó.

DO 21 07 24 P12

Los organismos y familiares exigen justicia en México

# Asesinaron a un líder de derechos humanos

Organizaciones de derechos humanos en México y familiares exigen justicia a la Fiscalía General del Estado (FGEO) para que investigue y sancione a los responsables del asesinato del defensor de derechos indígenas Lorenzo Santos Torres, así como de su esposa e hija, en el sur del país.

El Centro de Derechos Humanos y Asesoría a Pueblos Indígenas (Cedhapi), que encabeza los reclamos, condenó el hecho. "Que se investiguen y sancionen a los responsables de este hecho delictivo en el cual perdió la vida el defensor de derechos humanos comunitario Lorenzo Santos Torres su esposa y su hija", indicó el organismo en un comunicado.

La Fiscalía de Oaxaca informó que el jueves Santos Torres; su esposa Marcela Girón Castro, de 48 años; y su hija María Guadalupe Santos Girón, de 26, viajaban en una camioneta por una carretera costera del Pacífico cuando fueron interceptados por desconocidos. Los atacantes acribillaron a balazos el vehículo y luego lo incendiaron con los tres pasajeros adentro. "Reprobamos la forma violenta en que se cometió el crimen, que pudo estar motivado por una venganza", dijo en breves declaraciones a la prensa local el fiscal estatal, Bernardo Rodríguez Alamilla.

El funcionario también dijo que por motivos de su labor, la víctima habría recibido varias amenazas de muerte, pero no había medida cautelar. El activista se habría negado a sujetarse al Protocolo de Protección a Víctimas que tiene la fiscalía y la Secretaría de Seguridad Pública.

El gobernador de Oaxaca, Salomón Jara, condenó el ataque y aseguró que se llevarán a cabo todas las investigaciones necesarias para esclarecer los hechos y llevar a los culpables ante la justicia, informó la prensa local. Además, resaltó la importancia de proteger a quienes defienden los derechos humanos en la región y en todo el país.

Santos Torres, de 53 años, un activo defensor de los derechos humanos en Oaxaca. También ocupó cargos públicos, como el de alcalde municipal de Santiago Amoltepec en 2010 y agente municipal del centro de Santiago Amoltepec en 2020.

En 2013, el activista había recibido medidas cautelares de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), pero perdieron vigencia en 2022. Según el Cedhapi, en ese momento había sido amenazado por defender los derechos políticos y sociales y las tierras de comunidades indígenas. "Lorenzo Santos Torres, se oponía en contra de las injusticias cometidas por autoridades municipales de Santiago Amoltepec", señaló la organización en su nota.

Las medidas cautelares le fueron asignadas luego de sobrevivir a un atentado y de que le mataran a su hijo, en septiembre de 2013. El menor, Jonatán Santos Girón, apenas tenía 10 años, cuando le quitaron la vida con un disparo en la cabeza, mientras jugaba en su casa, ubicada a unos metros de la comandancia municipal de Santiago Amoltepec.

Por la exigencia de justicia por el asesinato a su hijo, Santos Torres fue amenazado de muerte en reiteradas veces y encarcelado por oponerse al cacicazgo regional que encabezaba el presidente municipal de 2013, Pedro Luis Jiménez Hernández, quien actualmente se encuentra encarcelado por el delito de tentativa de homicidio tras resultar culpable de intentar asesinar al defensor, informó el diario mexicano *El Universal*.

En un contexto de violencia ligada al tráfico de drogas y de disputas ancestrales por tierras agrícolas en México, varios activistas por los derechos humanos fueron asesinados en los últimos años. Durante el sexenio de López Obrador se registraron 92 ejecuciones extrajudiciales de defensores de derechos humanos y activistas.



Un policía custodia la escena del crimen de Santos Torres.

Un día después de un asesinato con un dron en Tel Aviv

# Israel atacó un puerto de Yemen

Aviones israelíes bombardearon ayer el puerto estratégico de Hodeida, ciudad de Yemen controlada por los rebeldes hutíes, un día después de un mortal ataque con drone en Tel Aviv reivindicado por estos insurgentes.

Según expertos, se trata de los primeros ataques anunciados por Israel contra Yemen, un país en guerra controlado parcialmente por los hutíes, apoyados por Irán y aliados del movimiento islamista palestino Hamás –en guerra con el Estado hebreo en la Franja de Gaza desde octubre–.

Desde hace meses, los rebeldes hutíes llevan a cabo ataques en el mar Rojo y el golfo de Adén contra barcos vinculados según ellos a Israel, en solidaridad con los palestinos de Gaza, y lanzaron misiles contra ciudades israelíes, aunque la mayoría fueron derribados. Pero el viernes, un ataque con dron de los hutíes dejó un muerto en Tel Aviv, tras haber burlado el sistema de defensa israelí.

"Tengo un mensaje para los enemigos de Israel: Nos defenderemos por todos los medios, en todos los frentes. Cualquiera que nos ataque pagará un precio muy alto", declaró el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, en un discurso televisado tras los ataques en Yemen.

El ejército israelí afirmó que sus "aviones de combate golpearon objetivos militares del régimen terrorista hutí en la región del puerto de Hodeida", en el oeste de Yemen. Este puerto, esencial especialmente para la ayuda humanitaria, sirve de "principal vía de suministro de armas iraníes desde Irán a Yemen, empezando por el dron utilizado en el ataque" en Tel Aviv, acusó el portavoz del ejército, Daniel Hagari.

Por su parte, Mohamed al Bukhaiti, miembro del politburó de los hutíes, afirmó que Israel "pagará por atacar instalaciones civiles, y responderemos a la escalada con escalada". El Ministerio de Salud dirigido por los rebeldes afirmó que los ataques dejaron "80 heridos, la mayoría de ellos con quemaduras graves".

"Reconocemos plenamente el derecho de Israel a la autodefensa", declaró un portavoz del Consejo de Seguridad Nacional estadounidense, subrayando que Estados Unidos, aliado de Israel, "no participó en los ataques" contra Hodeida.


El humo se eleva tras los ataques aéreos israelíes en Hodeidah. | EFE

Por Aien Nesci
Desde Caracas

En una pequeña aula de paredes recién pintadas, una mujer agarra el micrófono y comienza a hablar. Es funcionaria de distrito y acaba de presenciar la inauguración de una escuela en un paraje rural cercano a Barquisimeto, al oeste de Venezuela. Los padres y madres de los estudiantes la escuchan atentamente, y entonces les lanza una pregunta.

–¿A quién vamos a votar este 28 de julio para que no privaticen la educación?

–¡A Nicolás Maduro! – responden todos a coro.

La escena ocurre en la Comuna Camoruco, a unos 350 kilómetros de Caracas. Las comunas son, a grandes rasgos, estructuras de vecinos organizados que gestionan presupuestos para ejecutar obras y atender así sus propias necesidades sin intermediarios. Creadas por Hugo Chávez y gran bandera de la Revolución Bolivariana, permiten a muchísima gente – usualmente en zonas desfavorecidas– ejercer una suerte de autogobierno popular. Para las personas que apoyan el modelo, son lo más próximo que existe al socialismo real. Para los que están en contra, en cambio, son apenas migajas que arroja el gobierno. Venezuela es, sin lugar a dudas, un país dividido y en la crucial elección presidencial del 28 de julio se pondrá en juego no sólo la supervivencia de estas comunas, sino también la del propio proyecto chavista. O eso dice, al menos, la principal oposición de derecha, que afirma que su triunfo en las urnas será inevitable.

Lo mismo asegura, sin embargo, el oficialismo. Y es que, a una semana de la votación, los partidarios de unos y otros exhiben encuestas que los favorecen y se muestran triunfalistas. En total, según los números del Consejo Nacional Electoral (CNE), son 21.620.705 las personas habilitadas para votar, aunque hacerlo no es obligatorio. Habrá, además, más de 635 veedores internacionales, en una jornada que se anticipa muy intensa y de pronóstico incierto. Y por más que son 10 los candidatos que se disputan la presidencia, lo cierto es que sólo dos tienen chances reales de cantar victoria: el actual presidente Maduro, quien representa al Gran Polo Patriótico (GPP), y Edmundo González Urrutia, un diplomático que va por la Plataforma Unitaria Democrática (PUD).

Uno de los principales ejes de la campaña de Maduro es la recuperación que se evidencia en algunos índices macroeconómicos, luego de varios años de caída: en junio, la inflación fue de 1% (llegó a ser de 344.000% anual en 2019), las góndolas de los supermercados ahora están llenas y varios organismos internacionales –

DO 21 07 24 P12

Deberá optar entre la profundización del modelo o el quiebre absoluto

# Venezuela vota su futuro en una elección crucial

El presidente Maduro enfrenta al diplomático González Urrutia. Tanto el oficialismo como la oposición de derecha afirman que su triunfo en las urnas será inevitable.

entre ellos el FMI y la Cepal– pronostican que Venezuela será el país de mayor crecimiento en América Latina en 2024, aunque los salarios continúan siendo muy bajos. El candidato, que llegó al poder en 2013 y va por su tercera victoria electoral, elige para su recorrida por el país actos en los que su prédica política se mezcla con música, bailes (incluso suyos) y color. Este entusiasmo, afirma a viva voz, se opone a la oscuridad en que sumergirían al país sus contrincantes de la PUD si ganaran las elecciones.

El presidente responsabiliza a varios integrantes de esta plataforma de fomentar las sanciones internacionales a la economía venezolana, financiar repetidos actos de violencia y así promover la crisis humanitaria que llevó al exilio a millones de personas. Por eso, en cada uno de sus discursos, enfatiza su condición de líder popular y pregona que en Venezuela va a triunfar la paz, en contraposición a la inestabilidad que asoló el país entre 2014 y 2019. "¿Quieren que vuelva la guarimba? ¿Quieren que vuelvan a quemar gente viva? ¡Para defender el derecho a la paz tenemos que ganar por paliza!", instó a sus seguidores la última semana en un acto al sur de Caracas.

Por el lado de la principal alianza opositora, el camino de González Urrutia para llegar a ser el principal contendiente de Maduro fue inusual e intempestivo. Hasta hace tres meses, quien fuera embajador en Argentina durante el gobierno de Chávez era un completo desconocido en la escena política venezolana. Pero la inhabilitación electoral de María Corina Machado, la ex diputada que se perfilaba como líder de la oposición derechista, hizo emerger su figura. Contra todos los pronósticos, la referente del antichavismo lo eligió como su candidato y además se puso al frente de su campaña, con la que recorren diferentes puntos del país. La apuesta de Machado es que todo su capital político se transfiera en votos al diplomático de 74 años.

Muy cercana a Javier Milei y la ultraderecha latinoamericana, Machado afirma que en Venezuela no se respetan los Derechos Humanos y que el país está sometido a una "dictadura". Su programa de gobierno, como los de la mayoría de sus aliados continentales, propone la privatización de las empresas públicas, la reducción del Estado y abunda en consignas de libertad y libre comercio. En 2019 solicitó públicamente la "intervención militar extranjera" para "sacar a Maduro del poder" y acompañó la fallida aventura del ex diputado Juan Guaidó, quien se autoproclamó "presidente encargado" del país. Esto motivó que el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) la inhabilitara para ejercer cargos públicos durante quince años. Su prédica encendida y su carácter la posicionaron como una de las grandes detractoras de la gestión de Maduro.

En los discursos de campaña, es ella qnuie se roba todo el protagonismo, mientras que González Urrutia casi ni aparece. En redes sociales, terreno en el Machado que es muy fuerte, denuncia constantemente que el chavismo le imparte trabas para realizar sus actos, tales como bloqueos de ruta e intimidaciones. "¡Vamos a ganar y vamos a cobrar!", vociferó en varias ocasiones, algo que fue interpretado por el oficialismo como un llamado a la violencia y al revanchismo. Entre los otros candidatos de la oposición, se destacan el diputado y pastor evangélico Javier Bertucci, que sacó el 10,82% de los votos en las presidenciales de 2018, y Benjamín Rausseo, apodado "Er Conde", un reconocido comediante y empresario.

Desde hace varios meses que los comicios ocupan gran parte de la atención de una sociedad muy politizada. Incluso en la plaza central de Sabaneta, ciudad en que nació Chávez, una mujer le dijo a esta cronista que "el 28 triunfará la libertad contra el comunismo y nacerá la nueva Venezuela". Unas horas después, y a pocas cuadras, una lideresa comunal sostenía en un recorrido "casa a casa" que "la Revolución vencerá porque tenemos una militancia organizada, algo que a ellos les falta". Para unos y otros, las elecciones del 28 serán determinantes y definirán el rumbo del país en los próximos años: profundización o quiebre absoluto. América mira atenta: todo lo que pasa en Venezuela repercute en el continente.




Maduro saluda durante un acto de campaña en Caracas, Venezuela. EFE

> Uno de los principales ejes de la campaña de Maduro es la recuperación que se evidencia en algunos índices macroeconómicos.

Maduro dijo que la derecha responde a EE.UU.

## "Envenenados de fascismo"

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, defendió ayer la legitimidad del proceso electoral en su país, asegurando que el sistema para llevarlo a cabo es confiable. Además, criticó a la oposición y a la derecha latinoamericana por acusarlo de realizar fraude. "Hicimos 30 elecciones en 25 años, un récord mundial, no hay país que haya realizado tantas elecciones. De 30 elecciones ganamos 28 porque tenemos poder popular, social e identitario", señaló el mandatario en una entrevista del programa *La Pizarra* de Radio 10. "De esas 30 elecciones, la oposición unida ganó 2 veces. Una en 2007, una reforma constitucional que no fue posible, y otra en el 2015 que metieron una guerra económica en la que desabastecieron el 80% del país", agregó, detallando que en esas dos ocasiones, tanto su antecesor Hugo Chávez como él reconocieron los resultados como debe ser.

"De las 28 veces que ganamos, la oposición en la mayoría salió a gritar fraude y nunca presentó pruebas. El sistema institucional venezolano es totalmente confiable", explicó el mandatario. "Nosotros respetamos las reglas del juego y la democracia", remarcó, precisando que las próximas elecciones del 28 de Julio estarán cargadas alegría, cultura y propuestas. Maduro dijo que deseaba que surja una oposición democrática y nacional, pero que casi todos sus rivales para las elecciones responden a los intereses de Estados Unidos. "Desde ahí surgió la derecha que está envenenada de fascismo en nuestro continente: Bolsonaro, Duque, Piñera, el Grupo de Lima y Milei. Con el veneno que salió de la derecha contrarrevolucionaria, intoxicaron de antichavismo y de fascismo a la región", indicó.

"Desde Venezuela, buscamos derrotar al capitalismo salvaje, al neoliberalismo y al fascismo, construyendo un socialismo, exitoso y alternativo a la derecha pro imperialista", aseguró. Asimismo enfatizó en que la derecha regional también dirá, como en ocasiones anteriores, que el oficialismo cometió fraude si gana las elecciones. "Hagan lo que hagan no van a poder detener el curso de la historia y nosotros vamos hacia una gran victoria", afirmó.

DO 21 07 24 P12

BÁSQUET Se quedó con la Liga Nacional después de 17 años

# Boca volvió a gritar campeón

Con José Vildoza de MVP, el DT treintañero Gonzalo Pérez y un plantel repleto de experiencia, sumó su cuarto título de LNB.

Boca volvió a gritar campeón tras 17 años de sequía en el básquet argentino. El equipo del treintañero Gonzalo Pérez liquidó la serie final ante Instituto de Córdoba con un contundente triunfo en La Bombonerita el viernes por la noche y sumó su cuarto título de Liga Nacional tras los conseguidos en 1997, 2004 y 2007.

Fue 79 a 72 para el conjunto azul y amarillo, un resultado final bastante mentiroso respecto del desarrollo de un partido que tuvo al conjunto local en cómoda ventaja durante buena parte del mismo y que recién se descuidó en los minutos finales cuando el Luis Conde, colmado por cierto, ya era puro festejo.

José "Pepe" Vildoza fue elegido como el Jugador Más Valioso (MVP, por sus siglas en inglés) de las Finales tras finalizar con promedios de 14 puntos, 3 rebotes y 3 asistencias. El base de 28 pirulos, quien terminó celebrando arriba del aro, cigarro en boca y flameando una bandera con la imagen de Juan Román Riquelme, venía de ser clave en el quinto partido, con 23 puntos para que Boca se vuelva de Córdoba con un triunfazo por 80 a 77 que terminó siendo clave.

Vale recordar que las finales tenían a Instituto como favorito, con lo que La Gloria arrancó la serie de local, ganando sus dos primeros partidos en tiempo extra (100-96 y 86-79). Pero de ahí en más, todo fue de Boca: venció en sus dos juegos de local (77-68 y 70-66), se trajo el tercer punto de Córdoba y lo definió en su casa, como si la cosa fuera guionada.

"Estoy viviendo algo que no me lo imaginé nunca o quizás en un sueño muy lejano, pero se hizo realidad", definió el entrenador Pérez, quien asumió en el cargo como interino en abril, tras el corte de Carlos Duró, de quien era asistente principal.

"Hace 22 años que estoy en club, pasé por todas las categorías, me ha tocado ganar, pero no hay comparación con esto. Jugamos con mucho carácter, tenemos jugadores ganadores y todos hicimos una serie tremenda. Quiero agradecer a Carlos Duro porque esto también es de él", cerró Pérez, de apenas 30 años.

Podría decirse que Boca revirtió la fórmula habitual del deporte de alta competencia, ya que a la juventud de su DT la compensó con jugadores muy experimentados como el interno Leo Mainoldi (39 años; 6 puntos y 6 rebotes en el juego definitivo), el alero Marcos Mata (37; 9 puntos, 7 rebotes y un tapón tremendo), el triplero Leonel Schattmann (36; goleador con 15 puntos) y el alero Sebastián Vega (35; 12 puntos, 6 rebotes y 4 asistencias).



Leo Schattmann, goleador con 15 puntos, festeja en las alturas. AFP

RUGBY Triunfo por 79 a 5 ante Los Teros en Maldonado

# Los Pumas pasearon por Uruguay

Los Pumas vencieron 79 a 5 a Los Teros en Maldonado, en un partido en donde hubo un solo protagonista y quedaron en claro las diferencias entre uno y otro equipo. Desde el comienzo los dirigidos por Felipe Contepomi fueron a buscarlo y, en tan solo 10 minutos, Mendy ya había logrado apoyar dos tries. Uruguay apenas atinó a intentar frenar los ataques albicelestes y defendió con su maul, pero no pudo hacerse de la ovalada y padeció.

La cosa se jugó siempre en el campo uruguayo y Los Pumas, a pesar de dominar, no estuvieron del todo precisos para sacar una mayor diferencia. Pero el cansancio y el desgaste les llegó a los charrúas hizo que desde los 25 minutos en adelante, no puedan defender más, con lo que Argentina afinó su juego para llegar con un try tras otro y cerrar el primer tiempo con un contundente 44 a 0.

En la segunda parte, la novedad fue que Los Teros rompieron el cero con un try de Hontou para al menos no terminar "zapateros".

Para destacar, además, el debut de Coria Marchetti con try incluido y la solvencia del equipo argentino para seguir yendo a pesar de la diferencia y no bajar la intensidad en un partido que terminó siendo una práctica con público y finalizó 79 a 5. Cierre positivo de la ventana de julio, con la mente en el Rugby Championship que arrancará en agosto.




Kremer levanta el trofeo en Maldonado. AFP

| SAN LORENZO 1 | HURACÁN 1 |
|---|---|
| Altamirano | Galíndez |
| Arias | Souto |
| Romaña | Pereyra |
| Campi | Carrizo |
| Braida | Ibáñez |
| Irala | Alarcón |
| Remedi | Echeverría |
| Leguizamón | Fértoli |
| Barrios | Mazzantti |
| Cuello | F. Ramírez |
| Tarragona | Cabral |
| **DT:** Romagnoli | **DT:** Kudelka |

**Estadio:** San Lorenzo.
**Árbitro:** Nicolás Ramírez.
**Goles:** 21m Campi (SL), 45m Alarcón (H).
**Cambios:** 63m E. Ramírez por Cabral (H), 64m Ábila por F. Ramírez (H), 68m Herazo por Tarragona (SL),79m Herrera por Arias (SL), 83m Fattori por Alarcón (H) y Watson por Fértoli (H), 90m Perruzzi por Irala (SL).

**Por Lucas Gatti**

San Lorenzo y Huracán empataron 1 a 1 en el clásico de barrio mas importante de la Argentina. Abrió el marcador Gastón Campi e igualó sobre el final del primer tiempo Willam Alarcón de tiro libre. Fue un partido parejo y no se sacaron diferencias.

En una tarde con lluvia, viento y niebla, los 50 mil espectadores armaron una fiesta en la previa con el despliegue de banderas, globos rojos y azules y el lanzamiento de fuegos artificiales, mientras los 22 protagonistas y la terna arbitral encabezada por Nicolás Ramírez se acomodaran en el campo de juego.

Ambos equipos llegaban con realidades diferentes. San Lorenzo no pudo utilizar a sus refuerzos (el exDefensa y Justicia Nicolás Tripichio, el exIndependiente Rivadavia Matías Reali y el retornado Andrés Vombergar) ya que no recibió la autorización, tras abonar el dinero para levantar las inhibiciones. El Globo de entrada guardó a sus incorporaciones Wanchope Ábila (volvió desde Barracas), Eric Ramírez (exGimnasia) y Franco Watson (a préstamo desde Lanús), quienes arrancaron en el banco de suplentes.

En lo futbolístico, la visita llegaba invicta, con cinco encuentros sin conocer la derrota mientras que el Santo no había ganado en lo que iba del torneo doméstico.

El presente positivo que atraviesa Huracán no se vio reflejado en el clásico que protagonizaron en el Nuevo Gasómetro, en tanto que San Lorenzo jugó con mucha intensidad pero careció de buen juego, una característica que perdió hace bastante tiempo.

La desesperación por ganar el duelo máximo provocó que no se preocuparan por el camino que los depositaría en el éxito y eligieron la intensidad, la fuerza física y la guapeza para disputar este partido.

El local abrió el marcador por

FÚTBOL Empate clásico entre San Lorenzo y Huracán en el Nuevo Gasómetro

# Pierna fuerte, un par de goles y mucha agua

Con la igualdad, el Ciclón sigue sin ganar en la Liga (2 puntos) mientras que el Globo quedó como líder (14), al menos hasta hoy. Gol de Campi y golazo de Alarcón.

intermedio de un tiro de esquina. Leguizamón lo pateó desde la izquierda, Cuello la bajó y Campi definió con derecha. Hasta ahí, el local era amplio dominador del juego frente al Globo, que esperó en su campo para salir de contragolpe. Sobre el final del primer tiempo, Alarcón ejecutó con derecha un tiro libre que se clavó en la palo derecho de Facundo Altamirano, quien voló sin poder sacar la pelota. Fue un primer tiempo parejo en el que el juego del local fue de mayor a menor mientras que la visita fue creciendo con el correr de los minutos.

Tanto Romagnoli con Frank Darío Kudelka no hicieron modificaciones para el inicio del complemento. Huracán fue el que tomó el control de la pelota, pero su estrategia tampoco era muy acertada: apostaba a la velocidad de Mazzantti. Lo del dueño de casa, por su parte, pasaba por la gambeta de Barrios que se fue apagando, lo mismo para Leguizamón.

El resultado de todo eso fue confusión y poca claridad. Los dos equipos no tenían profundidad para llegar con riesgo, pero sí contaron con aproximaciones a los arcos. Sobre el final llegaron los cambios para intentar modificar el juego de uno y otro equipo. Debutaron Watson, Eric Ramírez y Ábila pero no pudieron marcar diferencias.

En el Ciclón entraron Diego Herazo, Daniel Herrera y Francisco Perruzzi, quien sobre la hora tuvo un situación clara de gol pero Hernán Galíndez evitó el triunfo del local con un atajadón.




Alexis Cuello cuida la pelota de las intenciones de Lucas Souto. | Julio Martín Mancini

> La desesperación por ganar el duelo provocó que no se preocuparan por el camino que los depositaría en el éxito y eligieron la intensidad.

El equipo de Costas goleó a Godoy Cruz

## Racing es una Maravilla

Casi que retomó las cosas donde las había dejado este Racing de Gustavo Costas, que goleaba cuando ganaba antes del receso por Copa América y volvió a ganar con goleada anoche, ante Godoy Cruz en Avellaneda.

Fue 3 a 0 para la Academia con festejos de Maravilla Martínez y el colombiano Johan Carbonero, a los 10 y 20 minutos, y del lateral-volante Gabriel Rojas a los 61. Racing dominó de principio a fin y no sufrió sobresaltos ante el Tomba, que no le encuentra la vuelta a la Liga Profesional (ningún triunfo en cinco fechas) luego de la excelente Copa de la Liga que hizo en el primer semestre, siendo puntero de su zona por sobre Estudiantes, Boca y el propio Racing por ejemplo (luego quedó afuera en cuartos de final).

El equipo de Costas llegó a 13 puntos con seis partidos jugados, uno por debajo del líder Huracán (14), y además se subió a la cima de la tabla anual. Clasificado también a octavos de la Sudamericana, ganó 13 de sus últimos 17 juegos, viniendo ocho de estos triunfos con goleada y sin goles en contra (seis por 3-0 y dos por 4-0). La marca se completa con un empate y tres derrotas.

Por el lado de Maravilla, continúa su temible marca goleadora: 21 tantos en 26 partidos desde que llegó a Avellaneda. Notable.

| RACING 3 | GODOY CRUZ 0 |
|---|---|
| Arias | Pétroli |
| Colombo | Arce |
| Sosa | Barrios |
| Quirós | Rasmussen |
| Martirena | Luciano |
| Nardoni | Leyes |
| Almendra | Altamira |
| G. Rojas | R. Fernández |
| Salas | Poggi |
| A. Martínez | Barrea |
| Carbonero | Pino |
| **DT:** Costas. | **DT:** Oldrá. |

**Estadio:** Racing.
**Árbitro:** Pablo Dávalo.
**Goles:** 11m A. Martínez (R), 20m Carbonero (R); 61m G. Rojas (R). **Cambios:** 46m Moreyra por Poggi (GC) y Abregó por Barrea (GC), 70m B. Rodríguez por Carbonero (R), 74m Santiago por Leyes (GC) y S. Rodríguez por Altamira (GC), 78m Sigali por Almendra (R), 85m Rubio por Nardoni (R) y Elordi por G. Rojas (R).

## Los partidos de hoy

SUPERLIGA

**RIVER:** Armani; Simón, Gattoni, P. Díaz, E. Díaz; Villagra o Peña Biafore, Aliendro, I. Fernández, Mastantuono o Lanzini; Borja o Solari, Colidio.
**DT:** Demichelis (*foto*).



**LANÚS:** Aguerre; Morgantini, Izquierdoz, Luciatti, Aguirre; Carrera, Loaiza, N. Domínguez, Moreno; Aquino o Torres, L. Díaz. **DT:** Zielinski.
**Estadio:** River.
**Árbitro:** Fernando Rapallini.
**Hora:** 15. **TV:** TNT Sports.

**C. CÓRDOBA (SdE)-PLATENSE**
**Estadio:** Central Córdoba.
**Árbitro:** Andrés Merlos.
**Hora:** 17:15. **TV:** TNT Sports.

**ESTUDIANTES:** Mansilla; Mancuso, Lollo, F. Fernández, Benedetti; Ascacíbar, Sosa; Palacios, Piatti, Cetré; Carrillo.
**DT:** E. Domíguez.
**UNIÓN:** Cardozo; Vargas; Paz, Pardo, Corvalán, B. Pittón; M. Pittón, Mosqueira, Rivero; Orsini, Balboa. **T:** K. González.
**Estadio:** Estudiantes.
**Árbitro:** Hernán Mastrángelo.
**Hora:** 17:15.
**TV:** ESPN Premium.

**VÉLEZ-TALLERES**
**Estadio:** Vélez.
**Árbitro:** Sebastián Zunino.
**Hora:** 20. **TV:** TNT Sports.

**DEFENSA:** Fiermarín o Bologna; Cannavó, I. Galván, Ramos Mingo; K. López, K. Gutiérrez, J. López, Herrera; Molinas, Osorio.
**DT:** Meneghini..
**BOCA:** S. Romero; Gorosito, Di Lollo o Mendía, Medel, Blanco o Fabra; Belmonte, G. Fernández, J. Ramírez; Zeballos, Merentiel o M. Giménez, Aguirre.
**DT:** D. Martínez (*foto*).



**Estadio:** Defensa y Justicia.
**Árbitro:** Leandro Rey Hilfer.
**Hora:** 20. **TV:** ESPN Premium.

DO
21
07
24
P|12



Cultura&Espectáculos



**Visto & oído**

## ¿Paro en Disney?

Miles de trabajadores de Disneylandia en California votaron a favor de una huelga alegando prácticas laborales injustas. Sería el primer paro que afronta el parque en 40 años; la última vez que hubo una medida de fuerza se prolongó por 22 días. El paro fue votado por el 99% de los miembros de la coalición Master Services Council, que representa a más de 14.000 trabajadores de Disneylandia, Disney California Adventure, el distrito comercial de Downtown Disney y los hoteles.

TEATRO La comedia musical es el gran boom de la cartelera porteña

# El éxito de un género que superó los prejuicios

En un fenómeno que no tiene antecedentes en el país, actualmente conviven más de una docena de propuestas. Artistas y productores explican esta tendencia.

Por Emanuel Respighi

Es un momento único en la historia de la cartelera porteña. Ni la crisis económica ni el auge de los servicios de streaming fueron un problema para el surgimiento de un extraño boom: el teatro musical rebosa de ofertas para todas las edades, gustos y posibilidades económicas, como nunca antes hubo en el país. Hay grandes producciones (*School of Rock*, *Mamma Mía!*, *Legalmente rubia*, *Come from Away*, *Rent*, *El principito*, *Casi normales*), otras medianas (*Forever Young*, *Despeinada*, *Waterloo*, *Una película sin Julie*, *Gwen*) y muchas en el off (*Fausto, tragedia musical*; *Cita a ciegas*; *Vestido de mujer*; *María, es Callas*; *Proyecto Garland*), a las que ahora se sumó más de una docena de musicales infantiles. ¿Cuáles son las razones para explicar el fenómeno de un género caro de producir, que sin embargo encuentra en plena crisis económica su época más fructífera de producción y venta de entradas?

Si hasta hace no mucho tiempo la comedia musical estaba reservada a un selecto grupo de espectadores, la actualidad del género demuestra que tuvo en los últimos años una transformación acelerada. Aquellas grandes, enfatuadas, clásicas y dispersas producciones que se presentaban en la cartelera (desde *Drácula* hasta *El fantasma de la Opera*, *Los miserables*, *Cabaret*, *Chicago* o *El retrato de Dorian Gray*) fueron paulatinamente dejando paso a propuestas que fueron renovando al género, como las versiones locales de *La tiendita del horror*, *Los productores*, *El joven Frankenstein*, *Sweet Charity*, *Grease*, o las más recientes *Heathers* o *Matilda*. Esa tradición parece haber alcanzado en la actualidad una síntesis productiva, en la que se combinan razones artísticas, sociales y culturales.

"No me resulta extraño que en este momento de la Argentina, donde hay tanta tristeza por todo lo que estamos pasando, tanta incertidumbre, no entender bien hacia dónde estamos yendo, haya una necesidad de ir a pasar un momento de conexión con cosas que no sean los problemas cotidianos", analiza a **Página|12** la actriz Florencia Peña, protagonista de *Mamma Mía!* (Teatro Coliseo), uno de los éxitos de la temporada. "Y los musicales tienen un poco eso: nos permiten desconectarnos de los problemas. Nos pasa a nosotros que los hacemos y también al público. Lo que nos pasa en el país hace que la gente se esté volcando mucho al entretenimiento. Y para nosotros el teatro se convirtió en una suerte de militancia cultural, básicamente porque las actrices y actores no tenemos a dónde ir a hacer lo nuestro. Hoy, casi todos los actores y actrices más importantes de la Argentina están haciendo teatro."

### Música para tus oídos

La situación social, la enorme cantidad de actores y actrices volcados al teatro, y el desarrollo del musical local parecen ser algunas de las razones que explican el fenómeno. "Ha crecido el gusto por la comedia musical en los últimos diez años, en la formación de actores en comedia musical, ha crecido el off de la comedia musical, y hasta ha empezado a existir la comedia musical nacional, escrita y producida y realizada acá", le cuenta a este diario Daniel Casablanca, el director de *Forever Young*, la obra que ya va por su decimosegunda temporada (El Picadero). En su opinión, el cambio que atravesó el lenguaje del género y las adaptaciones de los musicales a la sociedad argentina fueron un factor determinante para este momento.

"A *Forever Young* pudimos adaptarla a la idiosincracia argentina –comenta el también integrante de Los Macocos–. Es un espectáculo noruego que los Tricicle adaptaron en España y nosotros acá, quitando números y sumando otros. Hay una argentinización de la producción que tiene que ver con los secretos del éxito. Se hace una comedia musical más nacional, con humor, y descansando en el virtuosismo de los artistas a todo nivel: cantando, bailando y sobre todo en construcción de personajes muy genuinos, con una actuación cercana al lenguaje teatral".

Desde su rol de productor de musicales como *Rent* y *El principito* (ambos en el Teatro Ópera), Carlos Mentasti considera que el género pudo romper cierta "pared" que las puestas más clásicas habían construido con el gran público. "Siento que los argentinos le perdieron el miedo al musical, porque una cosa es sentarte a ver una obra donde todo es cantado, hasta para hacer un té, y otra es cuando la trama tiene texto y las canciones solo forman parte de momentos que subrayan sentimientos y conceptos. La gente se emociona al ver los musicales y hasta participan activamente de algunos. Esa transformación hizo que el musical se haya convertido en una salida familiar y que, fundamentalmente, los adolescentes se hayan volcado al género", comenta el productor de éxitos cinematográficos como *Los bañeros más locos del mundo*.



*Forever Young* lleva doce temporadas en El Picadero.



*School of Rock*, una de las producciones de Rottemberg.

La identificación del público joven con propuestas de temáticas y lenguajes que los interpelan, coinciden los consultados, es un factor que tracciona este buen momento musical de la cartelera. "Siento y compruebo que el del musical es un fenómeno que viene hace años *in crescendo* –reflexiona Loli Miraglia, productora *de Waterloo*, *Summer Night City* en el Metropolitan–. Cada vez más público joven sobre todo consume teatro musical y sobre todo teatro en general. Además de producir, trabajo con jóvenes mayormente y son grandes consumidores de teatro. Van a ver todo lo que pueden o lo que el bolsillo les permite. A su vez, está claro que cada vez hay menos oferta televisiva y de poco interés (o nulo) para ese segmento, a la vez que la oferta de plataforma interesante está más espaciada."



Florencia Peña encabeza la versión local de *Mamma Mía!*

De larga trayectoria como protagonista de musicales, Peña también considera que el público joven y su relación con la música ha permitido que las obras musicales puedan multiplicarse en cantidad, calidad y temáticas. "La juventud hoy está instalándose en un lugar muy musical –detalla la actriz de éxitos como *Grease*, *Cabaret*, *Sweet Charity*, *Vale todo* y *El romance del Romeo y la Julieta*–. No hay tantos nuevos jóvenes actores como sí nuevos jóvenes cantantes y músicos. Creo que la música en este momento de la historia del mundo se ha puesto en un lugar preponderante. No podía ser distinto para el teatro. Durante muchísimo tiempo he sido una de las actrices que más musicales ha hecho, por lo menos *mainstream*, y veo que eso fue cambiando a lo largo de la historia. Esta influencia de la música, que está como en auge, donde se llenan estadios de gente joven que escuchan y cantan con devoción, se traslada también a que los musicales están gozando de buena salud."

> "Trabajo con jóvenes y son grandes consumidores de teatro. Van a ver todo lo que el bolsillo les permite." Miraglia

### Derribar el prejuicio

Si bien el género ha tenido una larga tradición en la Argentina, la masividad que los musicales alcanzaron en estos años es histórica, porque ya no se tata del fenómeno de uno o dos espectáculos sino de la convivencia de más de una docena de propuestas. Un fenómeno impensado tiempo atrás, pero entendible en función de la amplitud con la que hora los productores encaran las puestas musicales. Desde el lenguaje hasta la escenografía, pasando por la duración de los espectáculos y las temáticas, la oferta se volvió mucho más variada y cercana a lo popular. La frase –extendida en algunos sectores– de "no me gustan los musicales" empezó a perder fuerza desde hace algunos años.

"Puede ser que había prejuicio, pero si lo hubo fue superado por el talento artístico local. Hay musicales de distintos formatos y conceptos en la cartelera. Es muy diversa y cada uno encuentra su público, que no es lo mismo que decir que encuentra su negocio, que pocas veces lo hay", reconoce el productor Sebastián Blutracht, que agrega que el fenómeno del teatro musical no sucede solo en Buenos Aires sino también en Madrid, donde creció de manera exponencial. El también propietario del teatro El Picadero analiza la heterogeneidad de la cartelera actual de los musicales, que llega incluso al off.

"Los grandes formatos –explica– tienen una temporada corta, porque no hay público suficiente como en otros lados, y esos formatos se concentran en vacaciones en grandes teatros con temporadas cortas para bajar costos. Incluso, se han hecho sin músicos en vivo. Los productores argentinos somos ingeniosos y resilientes y sabemos encontrarle la vuelta a nuestras posibilidades, donde contamos con mucho talento, y a las limitaciones, que casi siempre son económicas. Después, hay mucho musical de pequeño formato en formato de cooperativas donde se ve la solidaridad y el talento de los artistas, pero sin las remuneraciones que percibirían en otros países. El voluntarismo y entusiasmo muchas veces suplantan la falta de medios. Solo estoy enunciando, de ninguna manera justificándolo."

En un país cruzado por los vaivenes económicos y cuya afluencia de público es casi netamente nacional –más el aluvión de turistas de países vecinos en sus jornadas de feriados–, los productores entendieron que debían presentar propuestas que atrajeran a audiencias masivas. Ya no basta con la expectativa que puede tener un clásico de por sí, enfocada en un público muy de nicho, sino que necesitaban renovar al género en toda su puesta y realización. La apuesta a lo diferente, a asumir riesgos, se impuso y está dando sus frutos.

"Los musicales se transformaron: antes eran más elitistas y segmentados", recuerda Miraglia, de SDO PR&Entertainment. "Ahora la oferta de musicales se extendió hacia contenidos más amigables, light y familiares, o con otra puesta. También hay más contenido de humor, y la gente necesita un respiro para disfrutar, reírse y pasarlo bien. Y en las propuestas en las que el musical sigue siendo como en sus orígenes, las nuevas 'puestas' traen algo de modernidad y vanguardia. Si vemos *Rent*, que es un clásico y no tiene humor porque es una historia profunda, la propuesta este año es absolutamente diferente a las que hemos visto localmente e incluso en otras ciudades del mundo, con pantallas enormes en la puesta en escena y contenido audiovisual, para apoyar el *storytelling*, lo cual lo hace más dinámico".

El histórico productor y teatrista Carlos Rottemberg, detrás de los éxitos de *Matilda* y *School of Rock*, pone en dimensión lo que está sucediendo en el país con el teatro musical, donde Broadway y Londres son los dos principales polos productivos. "La Argentina no será el tercer país en el mundo en teatro musical, pero intentamos ser la primera plaza en América latina", apunta. En su mirada, el boom actual del musical puede ser el puntapié para la consolidación del género a futuro, dependiente siempre de la capacidad económica de la clase media, principal cliente teatral: "El desafío es propiciar el efecto multiplicador del rubro, aumentando las apuestas de gran producción con dos objetivos: crear el hábito en las audiencias, como sí lo logró exitosamente el teatro de texto aquí, y favorecer la contratación de nuestro gran capital en talento para que pueda mostrarse en los escenarios nacionales, además de vivir de la profesión".

> "La música en este momento se ha puesto en un lugar preponderante. No podía ser distinto para el teatro." Peña

### Capital humano

Un dato que no puede soslayarse a la hora de analizar el musical es el referido a que se trata del género más costoso de producir, dados los numerosos elencos, la música en vivo (en algunos casos con orquesta o banda incluida), los distintos decorados y montajes y la estructura que demanda en aspectos técnicos y artísticos. Basta su comparación con una comedia o drama para darle dimensión: mientras que un musical de gran producción requiere una estructura ocho veces más grande que los de una obra de texto, uno mediano multiplica por cuatro esa relación. Que se consolide en el tiempo no solo permitirá su oferta artística sino incrementar la demanda laboral de artistas y técnicos.

"Ojalá este gobierno entienda que apoyar la cultura es seguir generando empleo –señala Miraglia–. Y a los productores hay que apoyarlos. Hay muchísima gente que trabaja alrededor de una propuesta teatral, entre actores, directores, técnicos de sala, asistentes de escenario, maquinistas, sonidistas, iluminadores, escenógrafos, coreógrafos, vestuaristas... El arte incentiva al consumo turístico que viene a ver ofertas teatrales a Buenos Aires, crece la gastronomía y hotelería. Es decir: muchachos, es por ahí".

Mientras los productores están en plena búsqueda de nuevas comedias musicales para el próximo año, la expectativa porque la oferta de obras del género tenga una buena respuesta del público en 2024 es lo que también les quita el sueño. Una cuestión que dependerá de las propuestas, pero también de la situación económica del país y del poder económico que tenga la población para pagar entradas que van desde los 5 mil a los 30 mil pesos, aunque con muchas promociones con descuentos. Si este boom es un "espejismo" o si se afianzará en una "tendencia" –como planteó Rottemberg–, solo el tiempo, la creatividad y el poder adquisitivo de la gente lo dirá. Cada cual deberá hacer lo suyo para que no se deje de cantar. El público está.

"El crecimiento de la comedia musical en la Argentina va a seguir si mantiene las premisas de que sea con lenguaje teatro, que tenga humor, con temáticas o adaptación a las problemáticas nacionales", dispara Casablanca. "Es verdad que los lenguajes van cambiando y que en este momento las historias se cuentan de una manera más moderna, pero los clásicos siguen siendo clásicos –concluye Peña–. Nosotros estamos haciendo un exitazo con *Mamma Mía!* Me parece que la gente empezó a entender más el código, se amigó, dejó de tener prejuicio, y empezó a abrazar y hasta preferirlos. Que a muchas obras les vaya bien tiene que ver con que la gente no tiene un sope, pero dice, "ok, no me voy a poder comprar el auto que quiero, no voy a poder ir de vacaciones donde tengo ganas, entonces lo invierto en pasar buenos momentos".

LITERATURA Para recordar a la escritora Liliana Bodoc

# Tributo a la maga de las palabras

En la primera edición de *Decir es hacer*, se presentará un libro, *La literatura en los tiempos del oprobio*, que reúne sus conferencias.

Por Silvina Friera

“Las palabras son semillas que ni Monsanto puede hibridar o patentar”, decía Liliana Bodoc en una de las tres conferencias incluida en *La literatura en los tiempos del oprobio* (Letra Sudaca y Jitanjáfora), un hermoso librito que reúne también una entrevista que le hizo Julián Fiscina y que se presentará hoy en el marco de la primera edición de *Decir es hacer*, un evento para celebrar la obra y la figura de la autora de *Los días del venado* en el día que cumpliría 66 años. En la Biblioteca del Parque de la Estación (Perón 3326), de 16 a 20 horas, habrá una charla sobre el poder de la palabra con Galileo Bodoc, el hijo de la escritora, junto a Débora Mundani, Andi Nachón y Martín Felipe Castagnet; un taller de escritura sobre la obra de Bodoc coordinado por Dana Madera; un oráculo poético y un mapa para revisitar las locaciones de la trilogía *La saga de los confines*. Este año se cumplen veinte años de la publicación de *Los días del fuego*, el cierre de esta saga elogiada por Ursula K. Le Guin, quien destacó el “punto de vista realmente sudamericano” que aportó la escritora argentina al género fantástico.

Bodoc –que nació el 21 de julio de 1958 en Santa Fe como Liliana Chiavetta y murió en Mendoza, el 6 de febrero de 2018– creció en un barrio cercano a una fábrica de cemento. A los cinco años, por el trabajo de su padre, su familia se mudó a Mendoza y pasó su infancia en un vecindario fabril enclavado en un paisaje agreste, rocoso y polvoriento. Ella creía que en ese espacio surgió su relación cercana con lo mágico. “Cuando digo magia ya existe; es un concepto tan viejo como el hombre. Y lo mágico tiene la función del horizonte, que se corre para ir más lejos. El relámpago fue algo mágico, hasta que el hombre lo entendió”. La escritora, que perdió a su madre cuando era muy chica, solía recordar que como cualquier niña sola tenía tendencia a ver otras cosas en los pequeños detalles extraños de la realidad. Su conexión con lo mágico también pudo haber sido la respuesta a un papá “maravilloso, marxista y ateo a rajatabla”. En su intensa y “corta” vida publicó *Memorias impuras*, *Presagio de carnaval*, *El espejo africano* y *Tiempo de dragones*, entre otros libros.



Liliana Bodoc. El encuentro se realizará hoy por la tarde en la Biblioteca del Parque de la Estación. | Gustavo Mujica

El actor Galileo Bodoc, hijo de la escritora, explica que la decisión de realizar este homenaje a su madre tiene que ver con la confluencia de dos motivos: el aniversario de su nacimiento el 21 de julio, Día del Libro Infantil y Juvenil en Mendoza, y la publicación de *La literatura en los tiempos del oprobio*, que fue editado por Letra Sudaca en colaboración con la organización Jitanjáfora. “Liliana dejó una nueva voz con algunos rasgos que la caracterizaron durante todo su trayecto como escritora y como oradora pública también, porque comparte una gran coherencia con una idea del mundo evidenciada en cada uno de sus libros, entramada con la ficción”, dice Galileo. “Otra de las características es la utilización de la estética con una búsqueda ética muy concreta y consecuente a lo largo de su vida, muy comprometida con los otros, con las otras; una forma de pensar el arte como una lucha por la libertad, un arte de raíces populares y destinados también a todos y a todas, lejos de la elite”, aclara el actor y agrega que el ejemplo está en la repercusión de *La saga de los confines*. “Un género históricamente patriarcal, eurocéntrico y de aspectos medievales, siempre atravesado por las luchas de linajes monárquicos, se convierte en la voz latinoamericana de una mujer con una visión de un mundo épico y fantástico que habla desde nuestro lado del mundo”, precisa Galileo y anuncia que para celebrar los veinte años de la publicación del tercer volumen de *La saga de los confines* se hará un relanzamiento de la obra de su madre, algo que se merece “esta tremenda escritora que nos dejó tanto por leer y por multiplicar”.

Andi Nachón afirma que Bodoc es “una insoslayable de la literatura argentina” y que para ella es “una de las voces más potentes” en el campo de la narrativa en los últimos treinta años. “*Los días del venado* marca un hito”, subraya sobre el primer volumen de *La saga de los confines*. “Liliana se apropia del fantasy y lo vuelve una utopía latinoamericana de resistencia frente a los discursos coloniales y frente a la subyugación. Toda *La saga de los confines*, *Memorias impuras* y *Tiempos de dragones* instalan un espacio de resistencia a través de esas historias que nos contamos y que nos permiten ver desde otras perspectivas quiénes somos, cómo queremos vincularnos, de qué manera queremos decir nuestras palabras”. La poeta y docente se define como “lectora voraz de fantasy” desde muy chica. “Leer a Bodoc fue como una fiesta; en sus sagas logra repensarnos en el mapa de una América grande y profunda con otras formas de vincularnos con quiénes somos en nuestro uso de la palabra. La literatura de Bodoc es capaz de conciliarnos con lo real y al mismo tiempo activarnos para accionar y cambiar las instancias de lo real. La narrativa de Bodoc nos recuerda que podemos decirnos y mirarnos de otra manera”. La autora de *En la música vamos*, su poesía reunida 1990-2019, pondera la “solidez” impresionante de la escritora mendocina tanto en el fantasy como en la literatura infantil o en una “novela maravillosa” como *Presagio del carnaval*. “Hay una intensidad Bodoc que genera comunidad; el amor hacia su literatura sigue vivo”, destaca Nachón y menciona las conferencias de *La literatura en tiempos del oprobio*, un libro donde “refulge su lucidez y su capacidad de ver lo contemporáneo y de pensar el lugar y el compromiso de la escritura con su tiempo. Siempre fue increíble el compromiso con su época y su conciencia de que la escritura y la literatura inciden en el mundo que nos rodea”.

“La singularidad de la obra de Bodoc es su voz inconfundible. Una voz que se materializa en la dimensión poética del lenguaje que atraviesa todo su universo literario”, plantea la escritora Débora Mundani. “En su obra podemos reconocer varias puertas de entrada dispuestas de manera sutil: la de la historia que se cuenta, la de la reflexión sobre la lengua y la de las formas en que una historia puede ser contada”, enumera Mundani y pone como ejemplo *Presagio de carnaval*, “una tragedia contemporánea con todas las características de la tragedia griega, pero que de entrada aclara que el protagonista de esta historia no es un rey ni un hombre poderoso, el héroe trágico es un hombre común y corriente, llamado Sabino, un vendedor de yuyos boliviano obligado a abandonar su tierra empujado por la pobreza”. La escritora observa que en los textos de Bodoc hay momento de quietud para pensar sobre el valor de las palabras. “Su gran legado es el compromiso por tomar la palabra y convocar a los demás a hacer lo mismo. Saber que solo apropiándonos del lenguaje, respetando nuestras lenguas maternas, eligiendo las palabras y no quedando a merced de las que otros eligen por uno, podremos soñar y hacer el mundo que queremos. Como ella misma dijo: ‘déjenme soñar en estos días que, si arrojamos palabras en el páramo, el próximo verano habrá verdor’”.

MÚSICA Rescatan la última actuación de Louis Armstrong en la BBC

# De “Satchmo” para los fans

Se trata de un registro de 1968, junto a su banda, The All-Stars. *Louis in London* será por fin publicado, más de cinco décadas después de la muerte del músico estadounidense.

Desde la redefinición del jazz con su revolucionario toque de trompeta hasta la invención del canto popular, Louis Armstrong tuvo un mayor impacto en la música popular estadounidense que cualquier otro artista antes o después. En julio de 1968, Armstrong y su reconocida banda, The All-Stars, viajaron a Inglaterra y entraron en los estudios de la BBC en Londres para grabar una actuación, llena de vitalidad y alegría, que manifestó algunos de los cantos y trompetas más inspirados de su destacada carrera. Ahora, esa mítica sesión ve la luz en formato de álbum.

Grabado en audio y vídeo de alta fidelidad, *Louis In London* presenta a Armstrong entregando todo, desde la primera composición que se sabe que interpretó en público: “Ole Miss” de W.C. Handy, hasta el éxito “What A Wonderful World” y versiones clásicas de éxitos como “Mack The Knife” y “Hello, Dolly!

Transmitida por primera vez el 22 de septiembre de 1968 como el programa de la semana de la BBC TV, la sesión resultó ser la última gran actuación de Armstrong. Desde el momento en que recibió una copia de la grabación de Londres de 1968, decidió que el mundo escuchara esta música, pegando una nota en el exterior de la caja de la cinta en la que escribió: “Para los fans”.

Armstrong envió copias del concierto de la BBC a sus amigos y las reprodujo cada vez que recibía visitas. Aunque podría haber elegido cualquier cantidad de grabaciones notables, incluidas sus colaboraciones icónicas con Ella Fitzgerald, regresó una y otra vez a la sesión de la BBC. Ahora, más de cinco décadas después de su fallecimiento, *Louis In London* por fin será compartido oficialmente con el mundo.

“Sabiendo cuánto deseaba que sus amigos y fans escucharan esta música mientras aún estaba vivo -escribe Ricky Riccardi en las notas exclusivas del álbum- es un gran motivo de orgullo saber que ahora será disfrutada por las nuevas generaciones. incluidos muchos fanáticos que ni siquiera estaban vivos cuando Armstrong falleció, pero que todavía están inspirados por su música y su alegría. Armstrong afirmó una vez que estaba aquí ‘por la causa de la felicidad’. Todas estas décadas después, álbumes como *Louis In London* continúan la misión de su vida en un momento en el que todavía necesitamos que nos recuerden que tal vez todavía sea un mundo maravilloso y tal vez ‘nosotros’. Después de todo, nunca caminaré solo”.

> Aunque podría haber elegido otras grabaciones, incluidas sus colaboraciones con Ella Fitzgerald, regresó una y otra vez a la sesión de la BBC.



Armstrong había repartido la cinta entre sus amigos. AFP


Matt Damon dejó pasar *Avatar*, la más taquillera de la historia.


Leonardo DiCaprio podría haber estado en *Boogie Nights*.

CINE | Actores y actrices que rechazaron papeles icónicos

# Cuando negarse a un papel es una mala decisión

El mundo de Hollywood está lleno de malas elecciones, momentos en los que intérpretes famosos se negaron a roles que podrían haber significado un taquillazo más.

**Por Adam White ***

¿Brad Pitt como Neo? ¿Josh Hartnett como Batman? ¿Halle Berry conduciendo el ómnibus de *Speed - Máxima velocidad?* Créase o o no, todo lo anterior habría sucedido si esos actores hubieran dicho "sí". Al sumergirse en la historia de Hollywood se descubre que la mayoría de personajes increíblemente famosos estuvieron a punto de ser interpretados por otra persona. No se suele hablar de esas decisiones de casting tempranas y finalmente abortadas. A veces, sin embargo, los actores y actrices hablan abiertamente de los papeles que han rechazado y del arrepentimiento que sienten una vez que las películas se realizaron.

Imagínese un mundo en el que Leonardo DiCaprio fuera el protagonista de un entrañable drama sobre la industria del porno y no de *Titanic*, o en el que Reese Witherspoon no interpretara a Elle Woods de *Legalmente Rubia: a*quí hay 13 intérpretes que se negaron a participar en películas icónicas, sólo para sentirse muy tontos por ello más tarde.

### Denzel Washington en *Se7en: Pecados capitales*

Preguntado en 2012 si hubo papeles que rechazó y que debería haber aceptado, Washington respondió rápidamente: *Se7en* y *Michael Clayton*". El ganador del Oscar dijo que el thriller corporativo *Michael Clayton*, de Tony Gilroy, "era el mejor material que había leído en mucho tiempo... Estaba nervioso por un director novel, y me equivoqué". George Clooney terminó interpretando el papel en su lugar.

Aunque Washington no explicó por qué rechazó *Se7en* (no está claro si habría interpretado al veterano detective o al engreído novato, encarnados al final por Morgan Freeman y Brad Pitt), es posible que fuera por una razón similar: el director *David Fincher* sólo había dirigido una película antes de *Se7en*, y fue la algo fallida *Alien 3*.

Curiosamente, Washington terminó protagonizando varios thrillers de asesinos en serie similares a *Se7en*, como *El coleccionista de huesos* (1999) y Las pequeñas cosas (2021).

### Leonardo DiCaprio en *Boogie Nights*

¡Leonardo DiCaprio como la prolífica estrella del porno Dirk Diggler? Podría haber ocurrido. En 2008, DiCaprio confirmó que había rechazado el papel protagonista de *Boogie Nights*, de Paul Thomas Anderson, que terminó convirtiendo en estrella a Mark Wahlberg... claro que, para hacer *Titanic* en su lugar. Se reunió con Anderson para hablar del papel, pero se asustó por la relativa falta de experiencia del cineasta en aquel momento. *Boogie Nights* fue la segunda película de Anderson tras la poco vista *Hard Eight*, de 1996.

"*Boogie Nights* es una película que me encantó y que me hubiera gustado hacer", dijo DiCaprio a GQ. Preguntado sobre si rechazaría *Titanic* en su lugar si pudiera volver atrás en el tiempo, DiCaprio se quedó perplejo. "No digo que lo hubiera hecho. Pero habría tomado una dirección diferente en mi carrera. Creo que las dos son estupendas y ojalá hubiera podido hacer las dos... La verdad es que, si no hubiera hecho *Titanic*, no habría podido hacer el tipo de películas o tener la carrera que tengo ahora, seguro. Pero habría sido interesante ver si hubiera tomado el otro camino".

### Madonna en *Matrix*

Madonna nunca se ha arrepentido de nada, sino que se ha mantenido admirablemente fiel a sus decisiones creativas, incluso cuando han sido objeto de burlas, risas o críticas. Pero ha confesado que no debería haber descartado tan rápidamente un papel en una película. "Rechacé el papel en *Matrix*", dijo a Jimmy Fallon en una aparición televisiva en 2021. "¿Lo podés creer? Quiero matarme. Es una de las mejores películas de la historia. Una pequeñísima parte de mí lamenta sólo ese momento de mi vida".

Madonna no confirmó qué papel rechazó en la película de 1999, pero es de suponer que fue el de la protagonista femenina, Trinity, que finalmente interpretó Carrie-Anne Moss. Durante la misma entrevista, Madonna también confirmó los rumores de que había rechazado el papel de Gatúbela en *Batman vuelve* y el de Nomi Malone en la famosa *Showgirls*. "Vi las dos, y me arrepiento de haber rechazado Gatúbela, eso me duele. *¿Showgirls?* No".

> "No entendía *Ghost*", declaró Bruce Willis en 1996. "Me dije: 'Eh, el tipo está muerto. ¿Cómo vas a tener un romance?'."

### Brad Pitt en *Matrix*

Hablando de *Matrix*, Brad Pitt también se arrepintió de haber rechazado el papel de Neo. "Tomé la píldora roja", bromeó en 2020, refiriéndose a la elección en la película entre tener una claridad total o permanecer en la feliz ignorancia. "Vengo de un lugar, tal vez sea mi educación, donde si no lo conseguía, entonces no era mío. Realmente creo que ese papel nunca fue mío. Era de otra persona".

Keanu Reeves terminó interpretando a Neo, por supuesto, mientras que Pitt sugirió durante la misma entrevista que Matrix es sólo una de las películas masivas a las que dijo que no. "Si hiciéramos un programa sobre las grandes películas que he dejado pasar, necesitaríamos dos noches", señaló.

### Will Smith en *Matrix*

Y para demostrar que muy pocos actores parecían tener fe en *Matrix*, Will Smith también rechazó el papel protagonista. En 2019, Smith confirmó un viejo rumor de que había rechazado el papel de Neo en favor de una película mucho menos adorada. En su canal de YouTube, Smith recordó que conoció a las directoras Lana y Lily Wachowski, pero que le costó entender sus ideas sobre el tiempo bala, o el efecto de cámara lenta que Neo domina en la película. "Así que hice *Wild Wild West* en su lu-


Michelle Pfeiffer le tuvo miedo a *El silencio de los inocentes*.


Brad Pitt le dijo que no al personaje de Neo en *Matrix*.

terminó haciéndolo. Mientras Moore protagonizaba junto a Patrick Swayze y Whoopi Goldberg la película, que se convirtió en la más taquillera de 1990, Willis encontraba todo el concepto confuso. ¿Un hombre muerto que intenta ayudar a su novia a seguir adelante mientras resuelve su propio asesinato? Uffff, no.

"No lo entendía", declaró Willis a *The New York Times* en 1996. "Me dije: '*Eh, el tipo está muerto. ¿Cómo vas a tener un romance?*'. Famosas últimas palabras". Para remachar su arrepentimiento, la estrella de *Duro de matar* se calificó a sí mismo de "cabeza de chorlito" por haber rechazado el papel.

gar", confesó Smith, refiriéndose al famoso fracaso de 1999 del que lleva más de 20 años arrepintiéndose. "No estoy orgulloso de ello".

Sin embargo, argumentó que él no habría estado tan bien en el papel como Reeves. "Keanu era perfecto, Laurence Fishburne era perfecto, así que probablemente yo habría estropeado *Matrix*. La habría arruinado, así que les hice un favor"».

**Matt Damon en *Avatar***

Aunque Damon no ha dicho explícitamente que se arrepienta de haber rechazado *Avatar*, de James Cameron, se refiere a la decisión lo suficiente como para sugerir que todavía le duele un poco. En 2007, Damon fue cortejado por Cameron con la promesa no sólo de protagonizar la película, sino también de embolsarse el 10% de la recaudación. *Avatar*, protagonizada finalmente por Sam Worthington, terminó convirtiéndose en la película más taquillera de la historia. Eso significa que Damon perdió unos 200 millones de dólares.

"He dejado más dinero sobre la mesa que cualquier actor", dijo a GQ en 2019, y agregó que lo que más lamenta es que puede haber sido su única oportunidad de trabajar con Cameron. "Trabaja con tan poca frecuencia (...) Me di cuenta al tener que decir que no que probablemente estaba dejando pasar la oportunidad de trabajar alguna vez con él. Fue una cagada y sigue siendo brutal. Pero mis hijos comen. Me va bien".

**Christina Applegate en *Legalmente rubia***

Es difícil imaginar a Elle Woods de *Legalmente rubia* como otra persona que no sea Reese Witherspoon, pero en realidad fue Christina Applegate la primera a la que se le propuso interpretarla. Applegate reveló en 2015 que rechazó el papel por considerarlo demasiado similar al personaje que interpretaba en la longeva sitcom *Casados… con hijos*.

"Me dio miedo repetirme", dijo. "Fue una estupidez, ¿verdad? Pero Reese se lo merecía. Hizo un trabajo mucho mejor del que yo podría hacer nunca, así que esa es su vida, ese es su camino." En un extraño giro del destino, tanto Witherspoon como Applegate terminaron interpretando a las hermanas de la Rachel de Jennifer Aniston en *Friends*.

**Michael Keaton en *El día de la marmota***

Al igual que ocurre con Legalmente rubia sin Reese Witherspoon, es difícil imaginar *El día de la marmota* (o *Hechizo del tiempo)* sin Bill Murray. Pero él no fue la primera opción del estudio para el papel de un meteorólogo ácido atrapado en un bucle temporal. En su lugar, se habló con Michael Keaton. En declaraciones a *Entertainment Weekly* en 2014, Keaton admitió que había leído el guión a principios de los noventa, pero *"no lo entendí"*. Sobre el personaje, Keaton dijo: "Este tipo suena como el tipo de joven irónico, sardónico y simplón que he interpretado, y terminó siendo tan genial. Pero no se puede hacer mejor de lo que lo hizo Bill Murray".

> Michael Keaton leyó el guion de *El día de la marmota,* pero no lo entendió: "Pero no se puede hacer mejor de lo que lo hizo Bill Murray".

**Josh Hartnett en *Batman inicia***

Josh Hartnett ha confesado abiertamente que rechazó un papel que habría transformado su vida y su carrera. En 2015, admitió que Christopher Nolan lo había buscado para interpretar a Batman, pero que el miedo pudo con él. "Estaba tan centrado en no ser encasillado y tan asustado de ser considerado solo una cosa como actor...", dijo a la revista *Playboy*.

Se dio cuenta de que había cometido un error cuando Nolan eligió a Christian Bale para el papel de Batman y también en su siguiente película, *El truco final*. «Decidí que Batman no era para mí. Entonces él no quiso ponerme en *El truco final*. No sólo contrataron a su Batman, sino también a mi novia Scarlett Johansson. Fue entonces cuando me di cuenta de que las relaciones se formaban en el fuego de esa primera película de Batman, y yo debería haber formado parte de la relación con Nolan, que me parecía increíblemente genial y con mucho talento".

**Halle Berry en *Speed-Máxima velocidad***

Sandra Bullock tiene que dar las gracias a Halle Berry por haberla convertido en estrella sin querer. Mientras promocionaba la secuela de 2019 *John Wick: Capítulo 3 - Parabellum*, Berry admitió que podría haber protagonizado junto a Keanu Reeves décadas antes, ya que estuvo a punto de formar parte del reparto del thriller del ómnibus desbocado *Speed*.

"Me la ofrecieron antes que Sandra Bullock", dijo Berry a *Entertainment Tonight*. "Estúpidamente dije que no. Pero en mi defensa diré que cuando leí el guión el ómnibus no había salido del estacionamiento".

Bullock terminó interpretando a Annie, encargada de conducir un bus cargado de explosivos. Berry dijo que llegó a arrepentirse de haber rechazado el papel. "Veo la película y pienso, *arrrghhh*".

**Michelle Pfeiffer en *El silencio de los inocentes***

A principios de los noventa, Michelle Pfeiffer rechazó una larga lista de grandes papeles, desde *Thelma & Louise* y *Mujer bonita* hasta *Bajos instintos* y *Sintonía de amor*. Aunque en 2017 dijo que tuvo que rechazar *Thelma & Louise* por un conflicto de agenda ("Todavía no puedo verla... todavía me mata"), admitió que se arrepiente de haber rechazado *El silencio de los inocentes*, ya que significó no poder trabajar con el fallecido cineasta Jonathan Demme más de una vez.

Demme dirigió a Pfeiffer en 1988 en *Casada con la mafia*, y siempre la imaginó para el papel de la agente del FBI Clarice Starling. Pero Pfeiffer se arrepintió. "Me daba miedo", declaró a *The New Yorker* en 2021. "Había tanta maldad en esa película. Al final ganaba el mal, al final de la película el bien quedaba descartado. Me sentía incómodo con ese final. No quería transmitir eso al mundo".

Jodie Foster terminó ganando un Oscar por el papel.

**Bruce Willis en *Ghost-La sombra del amor***

Willis y Demi Moore eran pareja cuando ambos recibieron el guión del drama romántico *Ghost* en 1989, pero sólo uno de los dos

**Eddie Murphy en *¿Quién engañó a Roger Rabbitt?***

El número de papeles famosos que ha interpretado Eddie Murphy es casi tan largo como el de los que ha rechazado. *Los Cazafantasmas* le pareció "una tontería" cuando se lo ofrecieron a principios de los ochenta, rechazó *Rush Hour* en favor de la olvidada comedia *El gurú* y -probablemente con buen criterio- dijo no a *Conduciendo a Miss Daisy*.

Sin embargo, lo pensó dos veces antes de filmar *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, que en un principio lo quería para el papel que finalmente interpretó Bob Hoskins. La película –una comedia policíaca de alto concepto que fusionaba acción real y animación– era un riesgo audaz para 1987, y a Murphy no le convenció. "Me dije: '*¿Qué?*'", dijo en 2003. "La combinación de animación y gente real me parecía una estupidez. Ahora, cada vez que la veo, me siento un idiota".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para Página|12.

## CINES

### CONGRESO

**COMPLEJO CINE GAUMONT**
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
**PARASITE** (Dir.: Bong Joon-Ho) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs.
**GOYO** (Dir.: Marcos Carnevale): 12, 18.10 y 22.30 hs. (Martes 22.30 hs. no hay función)
**CONTINENTE** (Dir.: Daví Pretto): 12.20, 16.10 y 22 hs.
**LAS VOCES DE PABLO** (Doc/Dir.: Gonzalo Murúa Losada): 20.15 hs.
**LA GRUTA CONTINUA** (Doc/Dir.: Julián D Angiolillio): 14.30 hs.
**QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS** (Dir.: Camilo Becerra y Sofía Gómez): 18.20 hs.
**LA RUPTURA** (Dir.: Marina Glezer): 12.40 hs.
**LAS CORREDORAS** (Dir.: Néstor Montalbano): 14.20 hs.
**DESVANECER, ALLÍ Y ACÁ LATENTE** (Doc/Dir.: Giselle Chan): 16.45 hs.
**LOS JUSTOS** (Dir.: Martín Piñeiro): 20.30 hs.
**NAUFRAGIOS** (Dir.: Vanina Spataro): 22.15 hs.
**LOS RESCATADORES** ("Regreso al planeta Tierra"/Animación/Dir.: Huida Lin): 14 hs.
**UNA JUNGLA DE LOCURA 2** (Animación/Dir.: Laurent Bru): 16 hs.
**UN GATO CON SUERTE** (Animación/Dir.: Mark Koetsier y Christopher Jenkins): 18 hs.
**EL NIÑO Y LA GARZA** (Animación/Dir.: Hayao Miyazaki): 20 hs.

### RECOLETA

**CINEPOLIS HOUSSAY**
Av. Córdoba 2135.
**INTENSA-MENTE 2:** 10.45, 11.15, 13, 13.30, 15.15, 17.30, 18.15, 19.45 y 20.45 hs. (castellano)
**MI VILLANO FAVORITO 4**: 11, 11.30, 13.15, 13.45, 15.30, 17.45, 18.30 y 20 hs. (castellano); 16.15 hs. (3D/castellano)
**BLUE LOCK** ("Episodio Nagi"): 16 hs. (subtitulado)
**DE NOCHE CON EL DIABLO:** 23 hs. (subtitulado)
**EL ÚLTIMO CONJURO**: 22.45 hs. (castellano)
**EL DIVINO ZAMORA**: 20.30 hs. (subtitulado)

## TEATROS

**DE LA RIBERA**
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile y elenco. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Jueves y viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.
**EL PLATA**
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos).
**LAS MUJERES DE LORCA**
de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs.
**CANCIÓN DE CINE ARGENTINO** "Volver al barrio". Idea: Francisco Pesqueira. Elenco: **Francisco Pesqueira** y **Ramiro Pettina**. Dir.: Carlo Argento y Emiliano Samar. Miércoles y jueves: 19 hs.
**REGIO**
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.
**EL ENTENADO,** de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.
**SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")
**CYRANO**
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.
**LA TEMPESTAD**
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Martes y miércoles: 20 hs.
**AEREA TEATRO**
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.
**-MOVI**




Un espectáculo para chicos y no tan chicos! Con Mauro Dann, Maximiliano Navarro, Giselle Pezoa y Carla Bugiolacci. Coreog. y dir.: **Brenda Angiel**. Jueves y viernes: 16 hs, sábado: 17.30 hs, domingo: 15 hs.
**JARDINES HUMANOS**
Con Candela Maria De Los Angeles Ojeda, Francisca Araya Rebolledo, Lina Caliope Argoty Siado y elenco. Dramat. y dir.: Francisca Barria Ampuero y Belén Valido. Viernes: 22 hs, domingo: 19 hs.
**ANDAMIO'90**
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
**COCINANDO CON ELISA,** de Lucía Laragione. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: Mariana Giovine. Dgo.: 19 hs.
**APOLO**
Av. Corrientes 1372. Tel: 4373-2411. **ANIMAL HUMANO.** Intérp.: **Jorgelina Aruzzi.** Dir.: Guillermo Cacace. Miércoles: 20 hs.
**ASTERION**
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **LOVERS** "Amantes de dos mundos". Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Gallesio Serra, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia y elenco. Dramat. y dir.: Jorge Camisay. Domingo: 20 hs.
**AUDITORIO BELGRANO**
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
**CAMERATA ROSARIO**
Presenta: "Vivaldi & Piazzolla: Las 8 Estaciones". Solista: **John McGrosso** (EE.UU./Violín) Dir.: Danisa Alesandroni. Hoy: 20 hs.
**GABRIEL ROLON**
Pta.: "Palabra Plena". La palabra es abismo. Un freno al dolor, un límite al deseo. Dir.: Carlos Nieto. Viernes: 19 y 21.30 hs.
**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **CENICIENTA** (Un cuento que no es cuento). "GDB Danza". Coreog. y dir.: **Guido De Benedetti**. Viernes y sábado: 20 hs.
**BAR DE FONDO**
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **EL DESEO DE VIVIR** "No sabemos de que está hecho". 4 obras breves sobre textos de: Anton Chejov, Oliverio Girondo y Luigi Pirandello. Con Paula Berré, Richard Courbrant, Ariel Leyra, Luís Sartor y Marcelo Zitelli. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Lunes: 20 hs.
**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MALPARIDA,** de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Miércoles: 21 hs.
**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **NOVECENTO,** de Alessandro Baricco. Con **Julio Viera**. Dir.: Mónica D'agostino. Domingo: 19.30 hs.
**BUENOS AIRES**
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
**AFTERGLOW,** de S. Asher Gelman. "La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)
**BORDER**
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
**FAMILIA, SUSTANTIVO FEMENINO** (Tu anti-domingo perfecto) Con Denise Cotton, Marcelo Albamonte, Laura Montini, Florencia Róvere, Lucia Berraud, Juana Cardozo y elenco. Dramat. y dir.: Lali Vidal y Fede Fedele. Domingo: 18.30 hs.
**EMPLEADO CAMA ADENTRO** "Una novela musical". Con Matias Prieto Peccia, Sol Agüero, Juan López Boyadjian, Valentina Vicentín y elenco. Dramat. y dir.: Matias Prieto Peccia. Dgo.: 21 hs.
**BUSCANDO A GIAMA**
Interp.: "Chap magic" y Mora Ibarra. Dramat. y dir.: Guido Maldonado y Martín Pennacino. Miércoles: 20 hs.
**CARAS Y CARETAS 2037**
Sarmiento 2037.
**SUAVECITA**
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
**MODELO VIVO MUERTO**
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.
**CALIBAN**
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **POTESTAD,** de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Damián Bolado y Eduardo Guillermo Misch. Dir.: **Norman Briski**. Domingo: 18 hs.
**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario) Ferrari 252.
**EL HACEDOR DE MUNDOS.**
Con Diego Cristian Gómez y Antonella Muruaga. Dir.: Mariangeles Gagliano y Mariana Sánchez. Domingo: 19 hs.
**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**-GERARDO ROMANO**
En: "**Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
**C. C. DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
**ROJOS GLOBOS ROJOS**
de Eduardo Pavlovsky. Con **Marta Igarza, Gabriela Perera y Raúl Rizzo**. Adaptación y dir.: Christian Forteza. Domingo: 19 hs.
**EL SENTIDO DE LAS COSAS.** Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
**-MAMMA MIA**!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles y jueves: 20 hs, viernes y sábado: 17 y 20 hs, domingo: 17.30 hs.
**C. C. ROJAS (UBA)**
Av. Corrientes 2038.
**MÁQUINA DRAMA**
(Danza) Interp.: Ramiro Cortez y Federico Fontán. Idea y dir.: Ramiro Cortez, Federico Fontán y Julieta Ciochi. Lunes: 20.30 hs. ("Sala Cancha")
**PETER PANK**
(voz) & "Los Chicos Perdidos": Juan Pablo Malvasio (teclados) y Hernán Martínez (coros y performance). Invitada: "La Joan" (guitarra) & **Juani Cardillo** (voz y guitarra). "Ciclo Visage". Martes: 20.30 hs. (Sala "Batato Barea")
**C. C. EL DESEO**
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **AMOR DROGADO** (Un año sin dormir) Idea, performer y dir.: **Mara Teit**. Domingo: 19 hs.
**CPM MULTIESCENA**
Av. Corrientes 1764.
**-BRUTAL**
"Malambo-Tango Show". Con Mariano Ezequiel Oliva, José Duin, Virginia Guitian, Fernando Obregón, Facundo Maidana, Viktoria Us y elenco. **Hoy**: 20.30 hs, viernes: 22.30 hs.
**FIEBRE ADOLESCENTE**
de Sebastián Badilla. Con Juli Presutto, Sebastián Badilla, Mati Porti, Maca Maderna, Bruno Rondini y Max Müller. Dir.: Felipe Montoya. Domingo: 20.30 hs.
**EL AMIGO DE LOS MARTES.** Con Matías Timpani, Sandra Veiga Méndez, Sergio G. D Angelo, Gerardo Martínez, Lucila Carraro y Camila Larralde. Dramat. y dir.: Julio Díaz. Dgo.: 20.30 hs.
**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4718-8325.
**EL ESTALLIDO** "La competencia". Intérpretes: Eva Cantero, Susana Fantini, Ignacio Gomez, Laura Rodríguez y Victoria Weigel Muñoz. Dramat. y dir.: Sebastián Mejías. Hoy: 20.30 hs.
**DEL PUEBLO**
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
**600 GRAMOS DE OLVIDO**
de Daniel Dalmaroni. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda**. Dir.: Marcelo Moncarz. Domingo: 16 hs.
**MEMORIA DE UN POETA**
Con Emiliano Diaz, Jose Manuel Espeche y Rosina Fraschina. Dramat. y dir.: Paula Marrón. Domingo: 18 hs.
**ADORNO**
Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs.
**SERÉ**
Interp.: Lautaro Delgado Tymruk. Dramat. y dir.: Sofia Brito y Lautaro Delgado Tymruk. Domingo: 20 hs.
**MARIA, ES CALLAS**
de Adriana Tursi. Con **Natalia Cociuffo,** Sol Aguero, Pedro Frías Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana Santana. Lunes: 20 hs.
**ESAS QUE NO**
de Brenda Bonotto. Intérp.: Brenda Bonotto y Sol Montero. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.
**EL CRISOL**
Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **AY, CAMILA**!, de Cristina Escofet. Con **Carla Haffar**. Dirección: **Pablo Razuk**. Domingo: 18 hs.
**EL EXTRANJERO**
Valentín Gómez 3378 (Abasto)
**UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROUGE,** de Sonia Novello. Con Raúl Antonio Fernández, **Sonia Novello**, Agustin Repetto y Luis Layc. Dir.: **Claudia Mac Auliffe**. Domingo: 15 hs.
**REVERSIBLE**
Dramat. e intérp.: **Mercedes Torre**. Dir.: Juan Andrés Romanazzi. Dgo.: 20 hs.
**EL GRITO**
Costa Rica 5459 (Palermo)
**TRANQUILA, NO VAS A PODER DESCRIBIR ESTE MOMENTO EN ESTE MOMENTO.** Con Laura Borges Leão Guimarães, Adela Buendia, Luisina Castelli, Maru Garbuglia y elenco. Dir.: Flor Dyszel. Domingo: 18 hs.
**POSTALES ARGENTINAS**
de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Con Arturo Alonso, Lucila Casalis y Alejandro Segovia. Dir.: Julieta Maisonnave. Domingo: 20.30 hs.
**EL JUFRE**
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091.
**MIENTRAS TODOS SE MORÍAN,** de Ariel toledo. Con Flora Collaud, Agustin Garcia, Érica Gutiérrez, Rocío Martín y Agustina Safarian. Dir.: Matías De La Cruz. Domingo: 21 hs.
**EL METODO KAIROS**
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
**CITA A CIEGAS**
de Mario Diament. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
**EL CINE DE ALUMINÉ**
Presenta: "Volver Al Futuro", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Magdalena Avalo, Sol Bongiorni, Luca Cappanera y elenco. Dir.: Samir Carrillo. Domingo: 18 hs.
**MIS AMIGOS SABEN**
Con Maximiliano Vita, Gonzalo Almada, Leroy Barrera, Matías A. Bravo, Joaquín Moyano y Gastón Negrete De La Cruz. Dramat. y dir.: David Bogado. Domingo: 20.30 hs.
**BIENVENIDE A TU FINAL,** de Eugenia Rodriguez Miras y Matias Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio Garcia Haymes y elenco. Dir.: Iñaki Agustin. Miércoles: 21.30 hs.
**EL OJO**
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Constanza Fossatti, Alejandra González Vidal, Claudia Krizaj, Ricardo Levy y elenco. Dir.: Santiago Rapela. Domingo: 18 hs.
**EL POPULAR**
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
**ENSAMBLE LÍRICO ORQUESTAL.** Ximena Farías y Rodrigo Olmedo Cecilia Layseca y Christian Casaccio (voces), Laura Gerolimetti y Federico Carrizo (bailarines) y Sergio Bungs (piano). Dir. Escenica: **Cecilia Layseca**. Dir. Musical: **Gustavo Codina**. Presenta: "Aires Argentinos". Hoy: 17 hs.
**MARATHÓN**
"Si no fuera ridículo, ésto sería una tragedia", de Ricardo Monti. Con Benjamín De Vedia, Chano Itzcovich, Agustín Malec, Felipe Mariuzzi Szekely, Milo Messina y elenco. Compañía teatral juvenil "En Las Nubes". Dir.: Cinthia Demarco. Domingo: 20.30 hs.
**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LA VACA ATADA**
Con Milagros Almeida, Miguel Ale Granado, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek**. Domingo: 18 hs.
**TEORÍA DE MI CUERPO ENAMORADO.** (Danza) Intérp.: Maria Agostina Zagari, Daniel Aldana, Sofía Balbuena, Sol Bonilla Fernández, Constanza Cenzano y elenco. Coreog. y dir.: Luciano Cejas. Domingo: 20.30 hs.
**NADIE VUELVE PORQUE SI.** Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matias Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Lunes: 20 hs.
**LOS SECRETOS**
Con **Paula Fernández Mbarak** e **Ivan Moschner**. Dramat. y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Martes: 21 hs.
**EL TINGLADO**
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
**BABEL COCINA**
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boass, Ariel Cister y elenco. Dir.: **Rita Terranova**. Dgo.: 20.30 hs.
**UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS,** de Ricardo Monti. Con Lautaro Alvarez Destito, Gala Halfon, Roberto Langella, Luciano Moreno y elenco. Dir.: Eduardo Graham. Miércoles: 20.30 hs.
**ESPACIO AGUIRRE**
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **LA SANGRE NO ES AGUA.** Intérpretes: Maribel Amarilla Ayala, Mora Luna Finucci, Lucía Montoso y elenco. Dramat. y dir.: Lucia Hernaiz Cerutti. Domingo: 20 hs.
**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA.** Con Ezequiel Franco, Valeria Furlong, Patricia Galliano, Segundo Gelos y elenco. Dir.: César Lescano. Domingo: 20 hs.
**GORRITI ART CENTER**
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
**-SEX**




Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 20.30 hs, viernes y sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, domingo.: 20 hs.
**GORRITI ART CENTER**
Av. Juan B. Justo 1617.
**FIESTA FOREVER** "El músical". Un recorrido de distintas epocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérp.: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. músical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel.** Martes: 20.30 hs.
**HASTA TRILCE**
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
**UN ALMUERZO ARGENTINO.** Con Rocío Ambrosoni, Trinidad Asensio, Bernardo Cappa, Gabriela Dey, Amilcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Gallione, Franco Genovese, Facundo Leoni y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.
**HERMANAS DE SANGRE**
de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Domingo: 19 hs.
**SUREÑO**
"Concierto en construcción". **Alejandro Viola** (voz) y **Nahuel Larisgoitía** (guitarra). "Tangos, valses, milongas y candombes". Hoy: 20.30 hs.
**LAS PATAS EN LAS FUENTES,** de Leónidas Lamborghini. Intérp.: **Osmar Nuñez**. Dir.: Analía Fedra García. Lunes: 20 hs.
**EL ZOO DE CRISTAL**
de Tennessee Williams. Con **Malena Figó, Ingrid Pelicori**, **Agustín Rittano** y **Martín Urbaneja**. Versión: Mauricio Kartun. Dir.: **Gustavo Pardi**. Miércoles: 20.30 hs.
**ÍTACA**
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
**DORMIR EN PÚBLICO**
(Pequeño concierto insomne) Intérpretes: Juan Pablo Maicas y Natalia Olabe. Dramat. y dir.: Gabriel Yeannoteguy. Domingo: 18 hs.
**LA MADONNITA**
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.
**UN CIRCO, TRES DESEOS,** de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofia Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martinez Osses. Domingo: 20.30 hs.
**NADA AMO MÁS QUE LO IMPREVISTO.** Con Tomás Claudio, Maia Lancioni, Laura Otermin y Darío Serantes. Dramat. y dir.: Gabriela Romeo. Lunes: 20 hs.
**EL CHE Y YO**
Con Laurentino Blanco y Theo Cesari. Dramat.y dir.: **Raul Garavaglia**. Lunes: 20.30 hs.
**LA FLOR DE LA LOCURA,** de Laura Coton. Intérprete: **Maria Nydia Ursi-Ducó**. Dir.: Mónica Santibañez. Ciclo "Aunadas en Resistencia". Martes: 20 hs.
**SE DESPIDE EL CAMPEON,** de Fernando Zabala. Intérp.: "Cristian Thorsen". Dir.: **Mariano Dossena.** Martes: 20.45 hs.
**LA SESIÓN DE MARÍA,** de Verónica Julieta Bustos y Eduardo Fernandez. Con Verónica Julieta Bustos, Fernando Chine y Julio Pallero. Dir.: Verónica Julieta Bustos. Miércoles: 20 hs.
**FAUSTO**
(Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Aimara Vazquez; Damián Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damián Henquin. Dir.: Gastón Brian Gliksztein. Miércoles: 21 hs.
**LA CARPINTERIA**
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499 **ENTRE TUS SIESTAS**, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Hoy: 19 hs.
**MOSCU TEATRO**
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
**QUE HERMOSO ERA TODO ANTES.** Con Guillermo Aragonés, Catherine Biquard, Romina Fernándes, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.
**NO ME MUERO**
Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.
**MUY TEATRO**
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
**HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Berraymundo, Natalia Furchi y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.
**COLLAR DE PERLAS, BRASIL.** Dramat. e intérp.: "Patricia Guillermina Rozas", con Ale Sanz (músico) Hoy: 18 hs.
**SU ÚLTIMA VOLUNTAD**
Con Matías Artese, Federico Caruso y Mariano Espinosa. Dramat. y dir.: Julian Moldavsky. Domingo: 20 hs.
**NOAVESTRUZ**
Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956. **PROYECTO GARLAND.** Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego Lopez, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.
**NUN**
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
**FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS.** Con Mariu Fernández, Ugo Guidi, Pablo Mónaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustin Olcese y elenco. Dramat. y dir.: Martin Repetto. Domingo: 18 hs.
**LA HERMANA INFAME**
de Sebastián Suñé. Intérp.: **Gilda Scarpetta**. Dir.: Elena Acuña. Dgo: 20.30 hs.
**TARDAMOS DIEZ AÑOS EN LLEGAR AL CORAZON.** Con Maru Belli, Anna Fantoni, Susana Giannone, Maia Lis y Gabriel Schapiro. Dramat. y dir.: Maga Rosu. Martes: 21 hs.
**OPERA**
Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.
**PASILLO AL FONDO**
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – WhatsApp: 11 5492-3559.
**EN TU ABRIGO.** Canciones y poemas a la hora del té. Idea e intérp.: Marymar Bianco. Sergio Venezia (narración). Dir. musical: Federico Casalinuovo. Hoy: 18 hs.
**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**VESTIDO DE MUJER**
de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con **Ana Padilla**, Paula Basalo, Valeria Guadalupe D aniello, Claudia Pisanú, Jazmin Rios y elenco. Dir.: **Emiliano Samar**. Domingo: 17 hs.
**CONTROL PARENTAL**
Con Ale Bauer, Antonella Van Ysseldyk, Marcos Ferrin, Nicolás Quaglini, Gonzalo Rivarola, Vicky Roshen y Betiana Vigliarolo. Dir.: Matias Sosa Frende. Domingo: 20.30 hs.
**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
**-ARGENTINA AL DIVAN**
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.:

Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565
**NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.** Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
**ARMEN**
Intérp.: Susana Souto Fernández. Dramat. y dir.: Mariella Chiossoni. Hoy: 17 hs.
**PUESTA EN MEMORIA,** de Manuel Maccarini. Con Claudio Provenzano. Dir.: Daniel H Fernández. Domingo: 20.30 hs.

**TEATRO AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
**INMIGRANTES**
"Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto Giunta. Domingo: 12 hs.
**DE CAZA**
Con Juanjo Morilla y Matías Quintana. Texto y dir.: J. Maury. Dgo.: 20.30 hs.

## INFANTILES

**EL PLATA**
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos)
**INSTRUCCIONES PARA UN MUNDO POSIBLE.** Basado en la poética de Julio Cortázar. Con Gerónimo Esthirle, Patricia Browne, Pachi Lucas, Esteban Fiocca y Ramiro Gelvez. Dramat. y dir.: Mariano Magnifico. Martes, miércoles y jueves: 15 hs.

**REGIO**
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **VIVITOS Y COLEANDO**, de Hugo Midón y Carlos Gianni. Elenco: **Osqui Guzmán**, **Flavia Pereda**, **Julián Pucheta**, Julieta Gonçalves y elenco. Dir.: **Chacho Garabal**. Martes a dgo: 15 hs.

**SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Martes a domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

**ANA FRANK**
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505. **BEETHOVEN**. "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: **Francisco Nani Antoniassi**. Libro, titeres y dir.: Gabriela Marges. Jueves y sábado: 16 hs.

**ALEJANDRO CASONA**
Solis 475/485(Centro Asturiano) Tel.: 4381-0654. **LA FLAUTA MAGICA,** de W. A. Mozart, para chicos y no tan chicos. En idioma original y subtitulada en español. Ensamble Jóvenes Talentos de Buenos Aires. Dir. Musical: Facundo Sacco. Martes, jueves y sábado: 16.30 hs.

**AUDITORIO BELGRANO**
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
**PLIM PLIM**
(Energia musical) Un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Martes a domingo: 12 hs.
**TIEMPO DE SOL**
El Dúo de Cecilia Rogier y Eduardo "Chacho" Marceillac, regresa con su esperado espectáculo "Un Viaje para Jugar". Domingo y jueves: 15 hs.
**EL GATO CON BOTAS**
de Charles Perrault. Un musical para toda la familia. Coreog.: Flavia Pereda. Lunes: 16 hs.

**BUENOS AIRES**
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126
**ENCUENTADOS**
Gran elenco. Libro y dir.: Adrián Vocos. Diariamente: 15 hs.
**AVENTUREROS DEL TIEMPO.** Tus personajes favoritos. Con Pablo, Geraldine y Sabrina Gorky. Dramat y dir.: Pablo Gorky. Diariamente: 17 hs.

**C. C. DE LA COOPERACION**
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
**¡NO APAGUES LA LUZ!**
(Alquimia Títeres) Dramat. y titiritero: **Pablo Aguiar**. Hoy: 15 hs.
**¿QUÉ PASARÍA SÍ...?**
Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. "Compañía Insólita". Espectáculo de títeres para toda la familia. Hoy: 15.30 hs.
**EL VIAJE DE AZUL**
Títeres para las infancias. Idea: "El Nudo Compañía Teatral". Con Julieta Alessi, Julia Nardozza, Florencia Pineda, Daniel Scarpitto y Mariana Trajtenberg. Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a sábado: 15.30 hs.
**MÚSICA MAESTRO**
Grupo "Kukla". Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova.** Martes a sábado: 16 hs.

**CPM MULTIESCENA**
Av. Corrientes 1764
**LA MUÑEQUITA Y LAS SUPER MUÑECAS.** Con Iliana, David Car, Gerardo Cappellini, Pedro Enrique Tejeda y Anacleto Ricardo Andrés. Dir.: Gerardo Cappellini. Domingo: 13 hs
**EL CASO RIMA**
"El amor y la mentira". Con Margott Francine, Iván Aguilar, Mica Steger, Nico Caballero y Mariana Fernández Antunez. Dir.: Mauro Saracino. Diariamente: 14 hs.
**MARIO Y LA PRINCESA...**
Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Domingo, lunes y martes: 15.15 hs
**JUGUETES**
"Los detectives mas chiquitos del mundo". Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Hoy: 16 hs
**VIAJE EN EL TIEMPO**
"Directo al Jurásico". Con Juan Pablo Carrasco, Lex Bobbio y Juli Gelmini. Diariamente: 16 hs.
**VILLANOS**
"Noche de caos en el museo". Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebas Gonzalo, Facundo Vizcarra y Ayelén Ojeda. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Domingo: 17 hs.
**LA SIRENITA**
"Un sueño bajo el mar". Con Cristian Romay, Cristian Gajardo, Santiago Casas, Rocío Martin y elenco. Libro y dir.: Betsabe Maestro. Domingo: 18 hs.
**PRINCESAS**
"Una coronación encantada". Con Candela Alvarez, Dana Carlotto, Paz Velazquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Domingo: 18 hs
**PETER PAN Y LA TIERRA DE NUNCA JAMAS**. Con Sabrina González, Micaela Saracino, Máximo Ochoa, Lucia Moreno, Victoria Weigel y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Lunes a viernes: 14 hs.
**UN VERDADERO ENCANTO**
Con Antonella Andreoli, Betsabe Maestro, Cristian Romay, Cristian Gajardo, Elena Fernández, Giannina González y elenco. Dir.: Betsabé Maestro. Lunes, miércoles y viernes: 18 hs.
**SUPERHEROES**
"En busca de la gema de poder". Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira, Juana Meichtry y Mateo Guzmán. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Martes y sábado: 16 hs, miércoles: 18 hs.
**EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS** "Sueña y vive tu historia". Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebastián Villegas y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Martes, miércoles y sábado: 17 hs.
**CUENTOS EN CLAVE**
de Sebastián Brea. Gran elenco interpretando las canciones más populares de Disney. Dir.: Emilio Yapor. Martes: 17.30 hs
**PRINCESAS**
"Un cumple de fantasía". Con Candela Alvarez, Dana Carlotto, Paz Velazquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Martes y miércoles: 16 hs.
**EN LA CIUDAD DE LAS EMOCIONES** "Viviendo intensamente". Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Miércoles y viernes: 15.15 hs.

**C. C. KONEX**
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4864-3200
**EL CASCANUECES**
de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Viernes, sábado y domingo: 11 hs.
**FAMILIA NO TIPO**
"Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina Di Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta Halperín, Nicolás Levín, Teo López Puccio y elenco. Dir.: **Mariana Chaud**. Martes 23 de Julio: 16 hs.
**¡NADIE DUERMA!**
"La aventura de la ópera". Patricio Oliveira (tenor), Gabriel Carasso (barítono), Constanza Díaz Falú y Laura Pechi(sopranos), Estefanía Cap y Rocío Arbizu (mezzosoprano)."Juventus Lyrica". Miércoles 24 de Julio: 11 hs.

**CIRQUE XXI**
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*
**"BICHO" GOMEZ**
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Diariamente: 15 y 18 hs.

**CIRQUE XXI 360°**
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)
**EXPERIENCIA 360**
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Diariamente: 16 y 19 hs.

**DEL PUEBLO**
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
**EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE.** Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
**-NOA, NU Y LA BALLENA**
noa, nu y la ballena
Con Josefina Balmaseda, Daniel Núñez y Víctor David. Idea y dir.: Silvina H. Grinberg. Jueves a domingo: 15 hs.

**EL TINGLADO**
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
**PETER PAN**(El origen) Con Beto Cuello, Giulia Heras, Yamila Heredia, Javier Mendaro, Charo Pulido Cará y elenco. Dramat. y dir.: Gisella Sirera. Domingo y martes: 15.30 hs, lunes y miércoles: 14 hs.

**EL DESGUACE**
México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148. **NINA WOW,** de Sol Gutiérrez y Paula Mattina. Intérprete: **Sol Gutiérrez**. Unipersonal clown para toda la familia! Dir.: Romina Mónaco. Dgo.: 16.30 hs.

**E. LEONIDAS BARLETTA**
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
**LO QUE ESCONDEN LOS LIBROS**, de Ariel Varela. Intérp.: Daniela Calbi y Ariel Varela. Dir.: Juan Manuel Benbassat, Daniela Calbi y Ariel Varela. Dgo: 16 hs.

**ÍTACA**
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
**HUGO**
"Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sábado y domingo: 15 hs.
**HABÍA UNA VEZ**
Sobre textos de los Hermanos Grimm. Con Tomás Martin Almandos y Pettu Salama. Dramat. y dir.: Guillermo Ferraro. Domingo 15.30 hs.

**FUNDACION BEETHOVEN**
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971. **LA MAGIA DE SER UNO MISMO.** A partir de la ópera "Bastian y Bastiana", de W. A. Mozart, para toda la familia. "Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón". Martes, jueves y sábado: 11.30 hs. (Ent.: $7500)

**LA GALERA**
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
**HABÍA UNA VEZ UNA CANCIÓN,** con Valeria Acciaresi, Carolina Beron, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín y Ayelen Perez De Seta. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
**CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA.** Con Valeria Acciaresi, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.45 hs, martes: 17 hs.
**MARIA ELENA**
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy y miércoles: 17 hs, lunes: 14.30 hs
**LOS ABUELOS NO MIENTEN**
Versión y dir.: Héctor Presa. Lunes: 15.45 hs.
**LOS TRES CHANCHITOS**
Versión y dir.: Héctor Presa. Lunes: 17 hs, martes: 14.30 hs, miércoles: 15.45 hs.
**ALICIA ROCK**
de Lewis Carrol. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodriguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Martes: 15.45 hs.
**POROTO, MI FUTURA MASCOTA.** Una obra que habla de las responsabilidades que conlleva hacerse cargo de una mascota. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles: 14.30 hs

**LA GLORIA**
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. "Ciclo de títeres"
**CHAN CHAN PLAN**
Idea: Omar Álvarez, Cristian Palacios y Micaela Picarelli. Títeres: Valeria Dalmon. Intérp.: **Micaela Picarelli**. Dir.: Omar Álvarez y Cristian Palacios. Hoy: 15 hs.
**POPIGAMI**
de Carolina Erlich y Mario Luis Marino. Intérp.: **Carolina Erlich**. Dir.: Sandra Antman. Lunes: 15 hs.
**RIO ARRIBA**
Libro, Intérp. y dir.: **Leonardo Volpedo**. Martes: 16 hs.
**AMOR DE CARNAVAL**
Libro, Intérp. y dir.: **Pablo Sáez**. Miércoles: 15 hs.

**ND/TEATRO**
Paraguay 918. Tel: 4328-2888 .**CANTICUENTICOS.** Ruth Hillar (voz, flauta y acordeón), Laura Ibáñez y Cintia Bertolino (voces), Gonzalo Carmelé (bajo y coros), Daniel Bianchi (guitarra, cuatro y coros), Nahuel Ramayo (batería, percusión y coros), Darío Zini (charango y percusión) y Rocío Solís (invitada). Jueves a dgo: 15 y 17.30 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**-MR. SPLENDINI**
MR SPLENDINI
Pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Lunes a sáb.: 16.30 hs, dgo.: 15 hs.

**SUPER CIRCUS LUNARA**
Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas)
**DINOSAURIOS & DRAGONES.** Un espectáculo circense se fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Lunes a jueves: 15 y 17.30 hs, viernes, sáb. y dgo.: 15, 17.30 y 20.30 hs.

**TEATRO CAÑUELAS**
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.
**APRENDE JUGANDO**
Un show musical en vivo para los más chicos. Hoy: 15 hs.
**LA GRANJA**
En vivo. Las canciones favoritas de tu infancia, en un espectáculo para toda la familia. Hoy: 17 hs.
**EL PRINCIPITO**
de Saint-Exupéry. Un nuevo viaje comienza. Dir.: Gustavo Bernal. Lunes: 15 hs.
**LA BELLA Y LA BESTIA**
Grupo "Alas". Versión musical con actores y títeres del musical que conmocionó al público de todas las edades. Lunes: 17 hs.
**AVENTURAS PERRUNAS**
Una tarde de amor animal y humano, para aprender sobre el respeto, el juego y los valores. Martes: 15 hs.
**EMOCIONES INTENSAS**
Te vas a reír, emocionar, jugar, cantar y llevarte un montón de aprendizajes. Martes: 17 hs.

**TEATRO COLISEO**
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.
**PANAM**
& Circo 24! Un musical con producción y dir. de Laura Franco y Carlos Tarrío. Hoy: 15.30 hs.
**EL BOSQUE ENCANTADO**
"El origen del hielo", musical en vivo para toda la familia. Martes: 15 hs.
**ROBLOXO**
Una fascinante aventura, un juego de acción de multijugador en vivo. Martes: 17 hs.

**UOCRA CULTURA**
Rawson 42. Tel.: 4982-6973.
**LAS TRIPLETTS** "Iguales pero distintas". Con Cecilia Bruno, Poli Cefali y Clara Quarneti. Dir.: Zapping Show. Hoy: 15 hs. (Ent. $1000)

## VARIEDADES

**BAR DE FONDO**
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795
**MERENTANGO**
Gloria Guerra y Lili Barthes (voces), y Leo Chaura (guitarra). "Una tarde de tangos". Hoy: 17 hs. (Ent.: $4500)
**LAURA ISABEL FERNÁNDEZ** (voz) y Nico Neira (piano). Presentan: "Tangos de Invierno Canceriano". Hoy: 17 hs. (Ent.: $6000)
**CARINA MIGLIACCIO**
(voz), Lucas Giacometti (guitarra y voz), Fabrizio Gamba (piano), Mauro Scaparro (bajo) y Germán Pedraza (batería). Presenta: "Brillante sobre el mic", las canciones de Fito Páez. Hoy: 20.30 hs. (Ent.: $6000)

**BEBOP CLUB**
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515
**MARÍA ELENA WALSH IN JAZZ.** Yamile Burich (saxo), Ramiro Franceschin (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Presentan: "Cantando al Sol". Hoy: 19 hs.
**ANDRÉS BOIARSKY**
(saxo), Hernán Jacinto (piano), Flavio Romero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Cuatro grandes artistas unidos por su pasión por el jazz. Hoy: 21.30 hs.
**SWING SUMMIT**
Trío: Manuel Fraga (piano), Pablo Motta (batería) y Oscar Giunta (contrabajo). Presenta: "Swingin in BA". Lunes: 20 hs.
**LOS INSTRUMENTALES DE CHARLY.** Fernando Kabusacki (guitarra), Matias Mango (piano), Fernando Samalea (batería), Bruno Malinverni (teclados), Ramiro Cáceres (bajo) y Uma Kabusacki (voz). Lunes: 22.30 hs.
**IVÁN BURASCHI BERNASCONI** (trompeta y voz) 4tet: Germán Boco (batería), Leandro Garciia (Piano) y Hernaìn Cassibba (contrabajo). Presentan: "Chet Baker Sings BA". Martes: 20 hs.
**NOVENO B**
Rodrigo González Mendiondo (guitarra flamenca), Mariano Martos Diéguez (bajo de 6 cuerdas), Jordan Migues (percusión Flamenca), Martín Morales (percusión Afro, Guitarra). Invitados: Alejandro Demogli (guitarra) y Gastón Staszzone (bailaor). Martes: 22.30 hs.
**PABLO RAPOSO**
(piano), Quintet: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Juan Presas (saxo), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Miércoles: 20 hs.
**ONSE DEDOS**
Alambre Gonzalez, Bolsa Gonzalez, Nina Portela, Fabián Prado y Mauro Ceriello. Promete ser una noche del mejor rock y blues. Miércoles: 20 hs.

**BEHIND BAR**
Costa Rica 4933
**EL DIARIO**, "The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

**BORGES 1975**
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
**JOAQUIN MURO** (trompeta), Quinteto: Lucas Goicochea (saxo), Pia Hernandez (piano), Hernan Cassibba (contrabajo) y Nicolas Del Aguila (bateria). Invitado: Nahuel Brachitta (guitarra). Miércoles: 21 hs.

**CAFE BERLIN**
Av. San Martín 6656 (Villa Devoto)
**-MARIA CREUZA**
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Viernes: 20.45 hs.

**CAFE VINILO**
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **LAURA DELOGU** (voz) & Santiago Martínez (piano). "Nuevo Ciclo de Música Clásica". Hoy: 20 hs.

**JAZZ VOYEUR CLUB**
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
**LUCIANA DE RISSIO** (voz), Ernesto Pablo Zeppa (batería), Jimmy Lamas (piano) y Agustín Scala (contrabajo). "Sunday Night Jazz & Soul". Hoy: 19.30 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**RIC PEÑA**
En banda: Andrés Sainagui, Manuel Pardo, Franco Grosso e Isidro Magyary presentan temas de sus álbumes: Aquellas Canciones, En Confinamiento e Himnos de Nuestro Rock Nacional. Hoy: 17 hs.
**BRIDGES**
Jorge Cutello (voz y piano), Martín Delp (guitarra y voz), Athos Garcia (batería) y Gonzalo Aldas (contrabajo). "Brazilian & Jazz Connection". Hoy: 20.30 hs.
**LUNES DE JAZZ!**
Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.
**MÚSICAS DE BRASIL**
**Broder Bastos** (guitarra y voz), **Camilo Zentner** (batería), Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs.

**LA VENTANA**
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

**MICHELANGELO**
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*
**TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical**: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

**TECNOPOLIS**
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)
**SUPER PARK**
"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Diariamente desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)
**EL CIRCO DEL ANIMA**
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Lunes a jueves: 15 y 18 hs, viernes: 17 y 20 hs, sáb. y dgo.: 14, 17 y 20 hs.

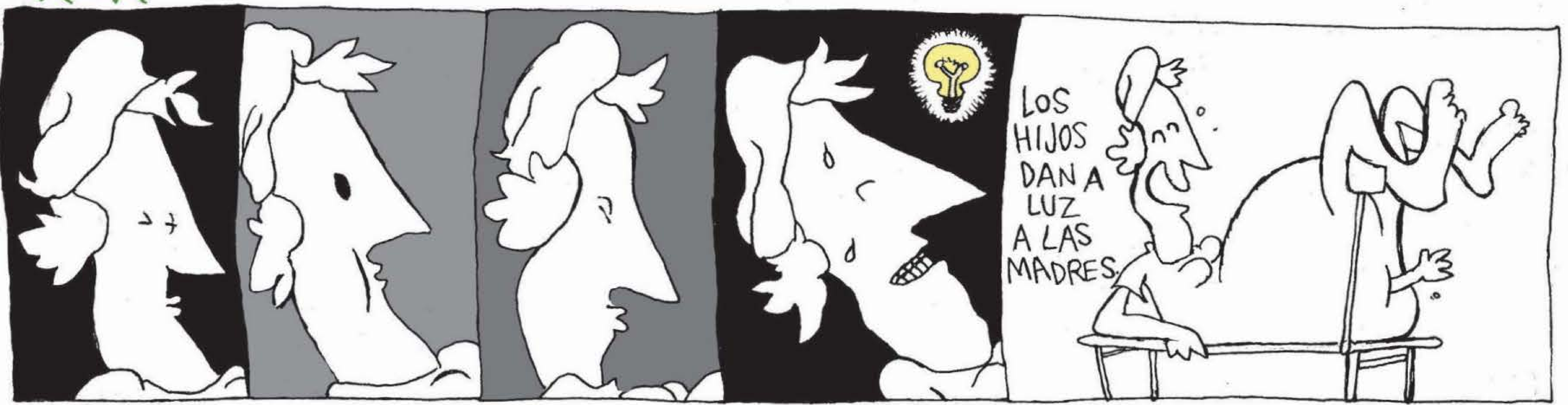
## ROSARIO

**SERVIAN**
"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)
**EL GRAN SUEÑO**. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artistica: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Diariamente: 15 y 18 hs.

## MAR DEL PLATA

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
**ROMPIENDO RUTINAS**
"Matías Sem" y su show participativo, la música, el teatro y el circo. Hoy: 16.30 hs. (Sala "R. J. Payró") Ent.: $1500
**LAS MAGDALENAS**
Dúo musical de Julieta Dorronsoro y Mery Vanborder. "Ciclo a desaburrir el invierno". Martes: 16.30 hs. (Sala "R. J. Payró") Ent.: $1500
**LA VEREDITA**
"Pequeña Orquesta" Presenta: "La veredita en día de playa". Vení a jugar y bailar. Miércoles y jueves: 16.30 hs. (Sala "R. J. Payró") Ent.: $1500

**COLON**
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
**PRINCESAS Y SUPERHÉROES** "En el país de los sueños". Únete a una emocionante aventura llena de magia y fantasía. Hoy: 18 hs. (Ent.: $4000)
**RECUERDAME**
"El Musical". Personajes entrañables, escenografía colorida y canciones cantadas en vivo. Lunes y viernes: 18 hs. (Ent.: $4000)
**DOS PIRATAS Y UN TESORO.** Los hermanos Eugenio y Culini Weinbaum, presentan su espectáculo de humor y aventuras para disfrutar con toda la familia. Lunes: 21 hs, miércoles y sábado: 18 hs. (Ent.: $9000)
**ALICIA DE REGRESO AL REINO DE CORAZONES.**
Una aventura que promete encantar tanto a grandes como a chicos. Martes: 18 hs. (Ent.: $4000)
**CON ALMA ESPAÑOLA**
Mariela Deanes intérprete de la canción y copla española. Horacio Soria (piano), Alejandro Benítez (guitarra), Juan Casassus (trompeta), Mario Romano (saxo), Juan Pablo Medina (batería), Juan Pablo Sabater (bajo), Cristian De Cellis (cajón y voz) y "Alejandra Rodríguez" (baile). Martes: 21 hs. (Ent.: $4000)
**LOS TENORES DEL COLON**
¡¡Que viva la música!! Iván Maier (tenor), María José Dulin (soprano) y Fernando Santiago (barítono). Invitado: Alejandro Benitez (guitarra). Miércoles: 21 hs. (Ent.: $10.000).




Contratapa

Por Mariana Enriquez

Ignoro si les pasa lo mismo a todos los hinchas, pero en mis deportes elegidos siempre tengo a mi favorito absoluto y luego a un segundo atesorado, a quien le presto atención, que me interesa, por el que, incluso, me *preocupo*. Hoy mi amor completo en el tenis –quizá el deporte que más disfruto, después del fútbol– le corresponde a Novak Djokovic. Por muchas razones, entre las que incluyo una importante tirria por los bien educados Federer y Nadal, cuya rivalidad y supremacía, indiscutible a nivel técnico, me impacientaba. Esta columna, sin embargo, no es sobre Novak Djokovic, el indiscutible mejor de todos los tiempos. Es sobre Andrey Rublev, número 8 del mundo.

Rublev –sí, se llama como el pintor y como la película de Tarkovsky– es un tenista ruso de 26 años que juega sin bandera, como todos sus compatriotas, y es mi segundo favorito. Me enamoré por su nombre, por su insano comportamiento en la cancha, su afabilidad fuera de la pista y su belleza de bailarín del Bolshoi. No me pongo el cuchillo entre los dientes por él, como por Nole, pero me obsesiona.

Mi afecto y apoyo a Andrey, en este momento, atraviesa un momento crítico. Rublev se encuentra en una espiral descendente que da miedo ver. Sufro, pero aprendo lo que significa ser un deportista de alta competencia hoy: sus connotaciones geopolíticas, su relación con el esponsoreo y el dinero. Y cómo se maneja (o más bien, no se maneja) la salud mental en el deporte. Cierto que se ha empezado a hablar con timidez, con un tabú pesado como una montaña: falta mucho.

Andrey Rublev contó en varias ocasiones que atraviesa depresiones y no puede manejar la frustración. Y esto se traduce en que, por ejemplo, en 2018, después de perder un partido importante, se rompió la mano en su habitación de hotel, dándole golpes a una puerta. Hay videos en los que se lo ve en el club de infancia en Moscú, con su madre y entrenadora, Marina Marenko: ella lo amenaza con la raqueta diciéndole que le va a disparar si no presta atención cuando hace un mal saque. Rublev es de los pocos tenistas que no viaja con su familia, no la tiene en su equipo y les prohíbe ir a ver sus partidos. La versión oficial es que “lo ponen nervioso”. Se intuye un enorme desencuentro.

En la final ATP de noviembre de 2023, contra Carlos Alcaraz, perdió en dos sets: Rublev se golpeó la rodilla con la raqueta hasta lastimarse; la sangre hizo que tuvieran que llamar a un médico y parar el partido. “No pasa nada, no lo pude manejar”, dijo él después, bajándole el precio a su arranque. Pero hay que verlo. No es solo furia, es autolesión, es un profundo disgusto consigo mismo. Volvió a lastimarse en el más reciente Roland Garros, donde perdió la cabeza en un espectáculo doloroso de autolesión, gritos y angustia. Dio la conferencia de prensa casi llorando, cabizbajo, avergonzado, y dijo: “El problema es la cabeza. Si pudiera ser amable conmigo mismo, estos problemas de comportamiento no ocurrirían”. Los periodistas le preguntaron si pedía ayuda, si hablaba con alguien. Él les sonrió cansado. Tiene psicólogo en el equipo. La debacle de RG ocurría después de dos hechos increíblemente opuestos: en marzo de 2024 fue descalificado en Dubai, donde defendía el título, por insultar en ruso al juez de línea. En mayo de 2024, dos meses después, ganó el Abierto de Madrid, un Masters 1000: estaba enfermo, sin dormir y casi sin comer, y venció al extraordinario Carlos Alcaraz, quizá el jugador más talentoso del circuito. En un podcast después del triunfo dijo que, ahora, ya no pasa tres días deprimido y con ganas de suicidarse después de una derrota, pero que no sabe cómo medir sus emociones. “El perfeccionismo es bueno, pero también me destruye el cerebro”, explicó.

# El jugador



En Wimbledon se fue en primera ronda. Volvió a autolesionarse la rodilla y declaró que “no lo haría si nos dejaran estrellar la raqueta contra el piso”. Nadie más se autolesiona en público y, salvo entre sus fans, no se habla mucho del tema, excepto en titulares de diarios y memes. Pocos jugadores cuentan sus luchas de salud mental: lo hicieron la valiente Naomi Osaka, el australiano Nick Kyrgios, la legendaria campeona Julie Heldman. Andre Agassi escribió en su maravilloso libro de memorias, *Open*, que odiaba el tenis y jugó un US Open drogado para ver si lograba un doping positivo: ya que él no podía dejar el deporte, que el establishment del tenis hiciera el trabajo sucio.

El público está dividido ante Rublev. Para algunos su mala conducta debe ser sancionada y su comportamiento resulta un capricho infantil. Para otros, es necesario que intervengan las autoridades o que cambie de equipo técnico para determinar si necesita tratamiento psiquiátrico. En una lectura amateur y rasante, que debo agradecer a mi amigo Gonzalo Fiore Viani, averigüé que el doping en el tenis no está demasiado estudiado, y que las drogas psicotrópicas no están prohibidas, aunque no queda claro cómo podrían ser compatibles con el trabajo de un atleta de elite.

Si el público está dividido, no pasa lo mismo hacia adentro del tenis. Sus compañeros le tienen afecto. Alcaraz dijo, hace poco, que era el más divertido de todo el tour –y esto después de verlo lastimarse, boquiabierto–. Zverev lo llama “mi hermano menor”. Grigor Dimitrov juega a que tiene un romance con él y las muestras de afecto, más allá del chiste, son frecuentes y sinceras. Daniil Medvedev es su mejor amigo y compadre: Rublev es el padrino de su hija, Alisa.

En el último torneo que jugó, en Suecia, Rublev se fue en primera ronda, otra vez. Al menos pareció contenido. Su posición en el ranking se precipita, pero cada semana aparece una nueva fecha de torneo, como si no pudiera parar de jugar. Quizá no puede. Le pasó a Agassi. Aunque claro, Agassi es una leyenda del deporte. Andrey Rublev es un gran jugador, pero orbita en esa medianía en la que deslizarse al olvido es cuestión de un parpadeo.

El afecto de sus compañeros y de parte del público se sostiene también en actitudes nobles. En febrero de 2022, después de un partido, escribió en la cámara –lo usual después de los partidos–: “No más guerra por favor”. Las tropas rusas acababan de invadir Ucrania. Poco después hizo un video con su colega y amiga Daria Kasatkina: ella condenaba la guerra, se solidarizaba con Ucrania y salía del closet como lesbiana, al mismo tiempo que criticaba el tratamiento a las personas queer en su país. Andrey, como estrella del deporte ruso, le daba la derecha y su apoyo. Rublev no tiene sponsor: cuando varios atletas rusos se quedaron sin marcas por las sanciones, él abrió una línea propia, Rublo (su apodo). La primera colección fue ciento por ciento a donaciones. Ahora la marca está en período de prueba, a ver si puede sobrevivir, cubrir costos y salarios. No es fácil cuando la cara visible de la ropa se está desmoronando en cada partido. También acaba de abrir una fundación para ayudar a niños con problemas de salud. Todo esto es más presión: tiene que comportarse bien y ser exitoso para que sus emprendimientos funcionen. Y los emprendimientos son solidarios. Así que, si no le va bien, decepciona y deja de ayudar a quienes reciben su ayuda. Es un laberinto que él mismo se construyó.

El miércoles pasado la red de contenido de la ATP estrenó un video de Rublev y Medvedev, en el que hablan de su amistad de veinte años. Se los ve relajados y afectuosos. Una de las preguntas de los productores fue: “¿Qué se desean el uno al otro?”. Daniil, sin dudarlo, le dice a Andrey, con ternura: “Yo te deseo que seas más feliz”. Y Andrey, después de reírse como el hombre joven carismático y payaso que es, baja la cabeza y responde: “Lo voy a intentar”.



P|12 **Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo.* Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.

9 770329 133079